



ARRIESGADAS

DERRIBANDO

MITOS

CONSTRUYENDO

REALIDADES

Arriesgadas. Derribando Mitos, Construyendo Realidades

Realizado por los alumnos del curso de confección y publicación de páginas web 2020-2021:

Yolanda de Miguel Álvarez

Alberto Díaz Rodríguez

Ismael Fernández Ruiz

Pilar Montero Fernández

Miguel Ángel Navacerrada Pérez

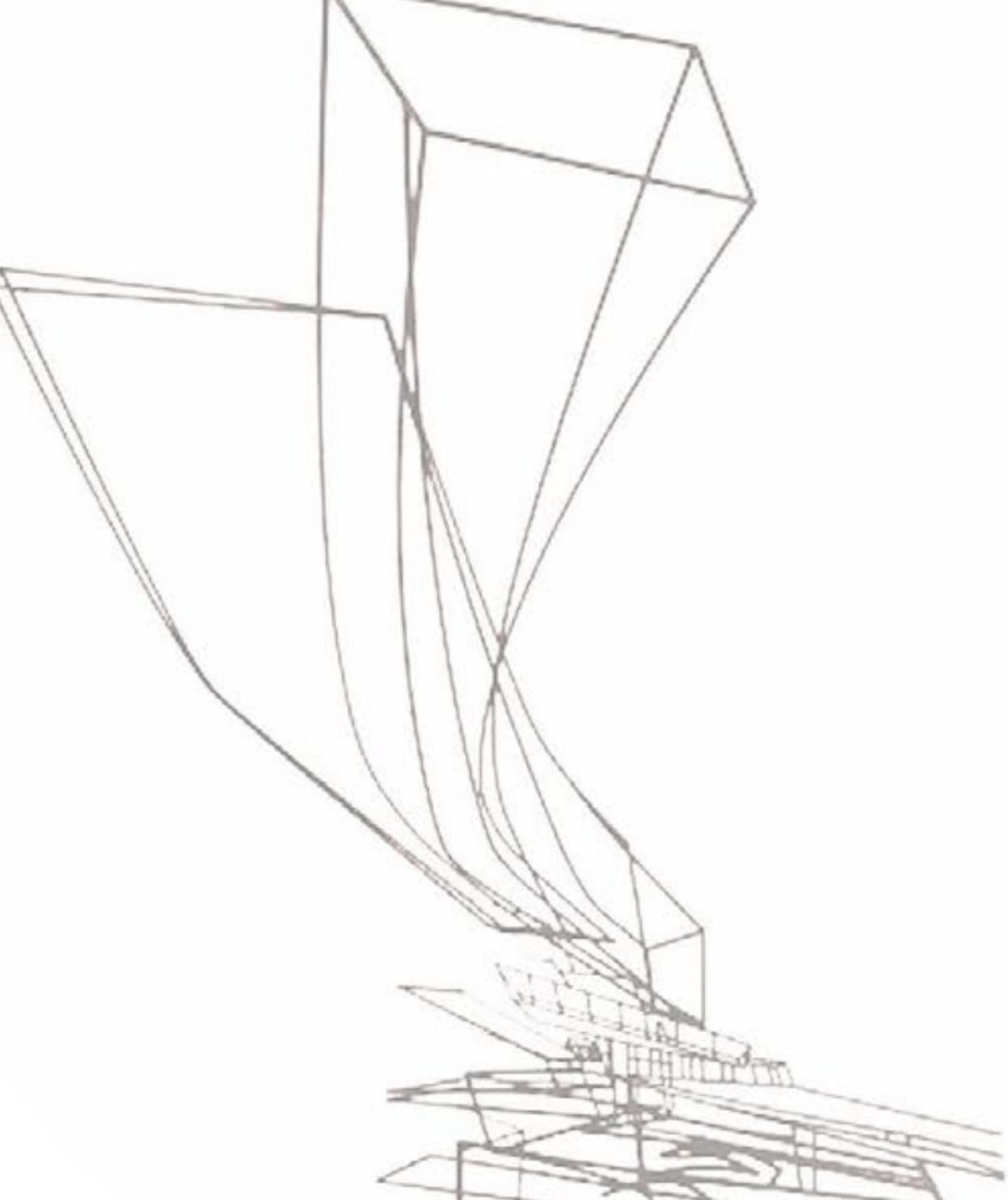
Eva María Sanz Fraire

Elena Vañó Ferre

Celia Ventosa Molina

José Francisco Villalba Dominguez

Coordinado por Nuria Lapastora Navarro y Rodrigo López Martínez



ÍNDICE



| INTRODUCCIÓN

.....05

| ARQUITECTAS

Emily Warren.....13

Eileen Gray.....15

Charlotte Perriand.....17

Matilde Ucelay.....19

Zaha Hadid.....21

Elisabeth Diller.....23

Tatiana Bilbao.....25

Anna Heringer.....27

Arantza Ozaeta.....29

| Y SUS OBRAS

Puente de Brooklyn.....33

Villa E 1027.....35

Estación de esquí La Cascada.....37

Casa Auria.....39

Centro de arte Zhuhai Jinwan.....41

Instituto de arte contemporáneo de Boston.....43

Parque biotecnológico Bioinnova.....45

Escuela rural METI.....47

Centro de día para niños de Bavaria.....49

INTRODUCCIÓN

En este libro queremos hablar de aquellas primeras mujeres que enfrentándose a los mitos que rodeaban el ejercicio de su profesión, supieron dejar su huella, muchas veces oculta tras los nombres de otros. Debemos mencionar la escasa bibliografía en la que aparecen reflejadas y, si lo hacen, en la mayoría de los casos son citadas a través de su relación con ellos y no por su propio mérito y obra. Por todo esto se hace indispensable hablar de las pioneras, para hacer el reconocimiento a un trabajo que supuso el punto de partida para las arquitectas que hoy en día todavía siguen destruyendo mitos para construir realidades.

Las arquitectas que hemos elegido para hacer esta exposición son una pequeña pero interesante descripción de aquellas que de una u otra manera han tenido influencia en su oficio. No están todas las pioneras, y en cuanto a aquellas que realizan su actividad en la actualidad hemos reseñado solo a algunas. Nuestro reconocimiento a todas es sincero y seguro que pronto leeremos otros libros donde se hable de ellas. A modo de homenaje hemos querido hablar en esta breve introducción, que no es exhaustiva, de algunas de aquellas arquitectas que a lo largo del tiempo han influido en el trabajo de sus compañeras y esperamos que esta pequeña aportación sea parte del reconocimiento que se merecen.

La primera información que nos dan los historiadores de una mujer arquitecta la encontramos en Italia, concretamente en Roma; Plautilla Bricci (1616-1705), es la primera mujer, de la que tenemos datos, en ejercer la arquitectura. Los contratos de la edificación y los dibujos y planos preparatorios encontrados en el Archivo de Estado

de Roma han demostrado que hacía algo más que ayudar a su hermano que, como ella, era pintor y arquitecto. Los contratos de construcción demuestran que la Capilla de San Luis en Roma y la desaparecida Villa Benedetti fueron obra suya.



Giuseppe Vasi: Aguafuerte en el que se observa a la derecha Villa Benedetti, 1761.

En el siglo XVIII, la Ilustración implicó una transformación de los modelos educativos que, aunque en el caso de las mujeres plasmaba modelos y papeles aprendidos desde antaño, daría paso a que algunas pudieran tener más presencia en los espacios públicos, ello supuso la creación de más escuelas para niñas y un incremento en el número de manuales para la instrucción de las mujeres. Todo ello redundaría en una mejor educación en las mujeres de las clases altas y medias europeas, lo que alentó su

lucha por la conquista de derechos jurídicos, civiles y políticos, entre ellos, la educación. Las premisas de esta primera ola del feminismo, que se extenderían hasta el siglo XIX gracias al movimiento sufragista, establecieron los cimientos sobre los que las arquitectas pioneras empezarían su camino.

Al hablar de estas pioneras, un buen punto de partida podría ser Finlandia donde encontramos a las primeras profesionales cualificadas. Es el caso de Signe Hornborg (1862-1916), quien consiguió acceder a los estudios reglados del Instituto Politécnico de Helsinki gracias a un permiso especial, y Hilda Hongell (1867-1952), formada en la Helsinki Industrial School, diseñó 98 edificios en el distrito de Marienhamm, en su mayoría casas adosadas y granjas, muchos de ellos siguen en pie hoy. En Alemania, Emilie Winkelmann (1875-1951), es considerada la primera mujer estudiante de arquitectura en Europa, en la Real Universidad Técnica de Hanover, obtuvo su título en 1909. Emilie ejerció la arquitectura en Berlín en su propio estudio, llegando a tener hasta quince empleados a su cargo. La segunda mujer titulada fue Elisabeth von Knobelsdorff (1877-1959) que trabajó como funcionaria de la República de Weimar.

En Francia, la primera mujer en conseguir estudiar arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de París fue la estadounidense Julia Morgan (1872-1957). Su trabajo en 50 años de carrera fue abundante proyectando más de setecientos edificios. Muchos de ellos fueron un encargo de las organizaciones de mujeres que realizaron una importante labor de apoyo a la educación femenina, dado el nuevo papel que la mujer reivindicaba a principios del siglo

XX. Hay que esperar a 2014 para que recibiera a título póstumo la medalla de oro del AIA (Instituto Americano de Arquitectos). Fue la primera vez que se entregó a una mujer.

En los Estados Unidos, Louise Blanchard Bethune (1856-1913), en 1881, abrió su propio gabinete de arquitectura, siendo así la primera estadounidense arquitecta profesional, también tuvo el papel de precursora al ser elegida miembro del American Institute of Architects en 1888.



Louise Blanchard Bethune

En el caso británico la primera mujer que formó parte del Instituto Real de Arquitectos Británicos (RIBA) fue Ethel Mary Charles (1871-1962). Ante la dificultad de conseguir encargos de proyectos de gran escala, ya que estaban reservados a los hombres, Ethel se vio forzada a trabajar en proyectos como viviendas para trabajadores. A veces trabajaba con su hermana Bessie, la segunda mujer en ser miembro del RIBA, en 1900. La única referencia de su trabajo en diseños de gran escala es la premiada Iglesia realizada en Alemania en 1905 de la que desconocemos los detalles. Ese mismo año le otorgaron la Medalla de Plata de RIBA.

El caso de la chilena de ascendencia estadounidense Sophia Hayden Bennet, (1868-1953) es el de una carrera de obstáculos. Es conocida por haber diseñado el Edificio de la Mujer para la Exposición Universal de Chicago en

1893, de estilo clasicista. Los constantes cambios que impuso el comité de construcción y que cuestionaran su capacidad, fueron algunos de los obstáculos a los que tuvo que enfrentarse durante su edificación, estas continuas presiones harían que se retirara de la arquitectura poco tiempo después.

En las primeras décadas del siglo XX, con la sociedad industrial, el acceso al trabajo femenino supuso un avance en la incorporación de las mujeres a la esfera pública. También sería un hito importante la Bauhaus, escuela de artes aplicadas progresista alemana, que quería servir de puente entre el arte y la industria, uniendo a artistas y artesanos en el diseño de elementos y obras combinando arte, técnica, estética y funcionalidad. El ascenso de regímenes autoritarios marcaría el fin de la Bauhaus, pero no de sus principios, que se difundirían mundialmente a través del Estilo Internacional, inaugurado oficialmente en 1932 en la exposición del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Como reconocidas representantes del Estilo Internacional destacan en Francia, por un lado, Eileen Gray (1878-1976), natural de Irlanda, artesana, diseñadora, interiorista y arquitecta. Esta fue una de las primeras mujeres reconocidas internacionalmente por su aportación al diseño industrial, no solo por la originalidad y la calidad de sus creaciones, sino también por la fusión de la forma con la artesanía a lo largo de toda su carrera. Su obra de 1929, la casa E.1027, representa un hito del Movimiento Moderno que dejó huella en autores como Le Corbusier.

En el caso de la parisina Charlotte Perriand (1903-1999), su obra se caracterizó por la unión de modernidad, tradición y funcionalidad, y un original uso de formas orgánicas dado su amor por la Naturaleza. Su inquietud también se reflejó en su compromiso político y social uniando arquitectura e interiorismo para tener en cuenta las necesidades de las clases obreras. Trabajó en el estudio de Le Corbusier en la sección de mobiliario y accesorios investigando los nuevos materiales. En su estancia en Japón ocupó el cargo de asesor artístico para el Ministerio de Comercio e Industria. Tanto en Japón como en Vietnam investigó sobre el uso del bambú y la madera en sus proyectos.



Charlotte Perriand: humanizar el movimiento moderno

En el caso centroeuropeo, la austriaca Margarete Schütte-Lihotzky (1897-2000) ejerció su profesión como arquitecta y planificadora hasta su vejez. Siempre demostró un gran compromiso social al colaborar en la elaboración del Plan General de la ciudad de Frankfurt, así como en diversos proyectos en la Unión Soviética. En 1941 fue detenida por la Gestapo por formar parte del Partido Comunista lo que supuso su exilio a Turquía, allí siguió trabajando en el desarrollo de equipamientos infantiles.

En Suiza Flora Steiger-Crawford (1899-1991) fue la primera licenciada en Zúrich en 1923 y coautora del primer ejemplo de arquitectura moderna en el país: la Casa Sandreuter.

En Europa oriental, destaca la figura de la arquitecta checa Hana KucEROVÁ-ZÁVESKÁ (1904-1944), creó un vanguardista diseño de mobiliario, y de obras de arquitectura como la Villa Suková y la Casa Balling en Praga.

En Portugal, María José Estanco (1905-1999), sería la primera arquitecta portuguesa en graduarse, aunque finalmente se dedicaría a la enseñanza secundaria. No es el caso de otra pionera, María José Marques da Silva (1914-1996), graduada por la Escuela de Bellas Artes de Oporto, que sí ejerció y formó parte de la Asociación Portuguesa de Arquitectos.

En el caso español, debemos especificar que las futuras arquitectas nacerían con la II República, cuya legislación se encaminó hacia la concesión de la igualdad de derechos políticos y civiles de las mujeres. Matilde Ucelay (1912-2008) fue la primera mujer titulada en nuestro país, en junio de 1936, obteniendo en 2004 el Premio Nacional de

Arquitectura. El comienzo de la Guerra Civil impuso un retroceso en las libertades conseguidas y una vuelta a la esfera doméstica y al ámbito privado.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, la experimentación con nuevas formas expresivas llevaría a la superación de las premisas del urbanismo racionalista como intento de dar respuesta a las demandas de renovación estética tras el desarrollo de la sociedad industrial.

La arquitecta y urbanista inglesa Alison Smithson (1928-1993), junto a su socio y compañero Peter Smithson propondrían una nueva morfología urbana en la que el estudio de la evolución de los modos de vida en relación con el espacio interior y las sinergias de la arquitectura con el medio ambiente serían premisas a valorar.



Matilde Ucelay: sensibilidad en el detalle

En el norte de Europa con un punto de vista sensible al medio y a los materiales tradicionales la arquitecta finlandesa Aino Marsio Aalto (1894-1949) trabajó en varios despachos hasta formar parte del estudio de Alvar Aalto tras su matrimonio. En las obras de arquitectura moderna en las que trabajaron, atribuidas a su compañero, se combina la influencia de la arquitectura tradicional escandinava con lo moderno y funcional.

Entre lo moderno y la tradición, la arquitecta ítalo-brasileña Lina Bo Bardi (1914-1992), miembro de la resistencia partisana en Italia, tras el auge del fascismo europeo se exilió a Brasil, donde se integró con pasión en el ambiente cultural de Río de Janeiro. En 1957 comenzó la construcción de su obra más representativa, el Museo de Arte Moderno de São Paulo.

Más allá de personas individuales, señalar como un hito importante la fundación en 1963 en París de La Unión Internacional de Mujeres Arquitectas (UIFA) ante la negativa de la Asociación Internacional de Arquitectos de admitir a mujeres. Su fundadora, la arquitecta y urbanista rumana Sange d'Herbez de la Tour (1924) se planteó como objetivo la promoción de la contribución de las mujeres arquitectas en el mundo.

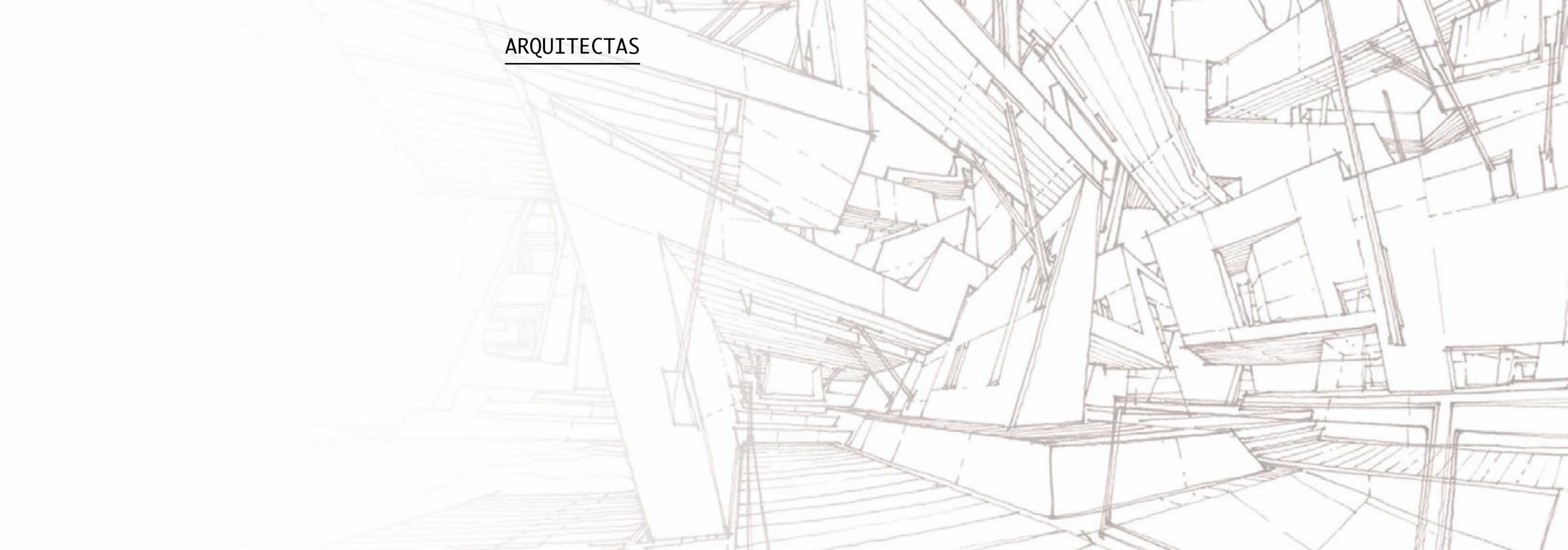
En la segunda mitad del siglo XX en la transición entre el racionalismo y la postmodernidad encontramos a la canadiense Phyllis Lambert (1927). Su activismo y defensa de la conservación de obras y el papel que jugó en la construcción del edificio Seagrams le ha supuesto el reconocimiento internacional.

También debemos mencionar a Gae Aulenti (1927-2012), una de las escasas arquitectas italianas presentes en la universidad en los cincuenta. Su estilo se plasma en edificios como el Museo d'Orsay en París o la reforma del Palacio Nacional de Montjuïc, entre otros. Finalmente la figura postmodernista de Denise Scott Braum (1931). La estadounidense sufriría la falta de reconocimiento a su trabajo cuando su marido fue distinguido en solitario con el Pritzker, el premio más prestigioso en arquitectura del mundo. Denise se negó a acompañarle en la ceremonia ya que consideró que el premio hubiera debido ser compartido. En 2016 le fue concedido la Medalla de Oro del AIA, Instituto Americano de Arquitectos, uno de los galardones más prestigiosos del mundo en arquitectura. Denise Scott Brown es la segunda mujer premiada con la medalla y la primera que ha conocido en vida este reconocimiento.

Como colofón quisiéramos terminar con una frase de la arquitecta Zaha Hadid nacida en 1950 en Bagdad, Irak. Ha sido la primera mujer en obtener el mayor galardón del mundo de la arquitectura, el Premio Pritzker.

“Quiero hacer edificios que produzcan un nuevo tipo de paisaje, que fluyan junto a las ciudades contemporáneas y las vidas de sus habitantes.”

ARQUITECTAS



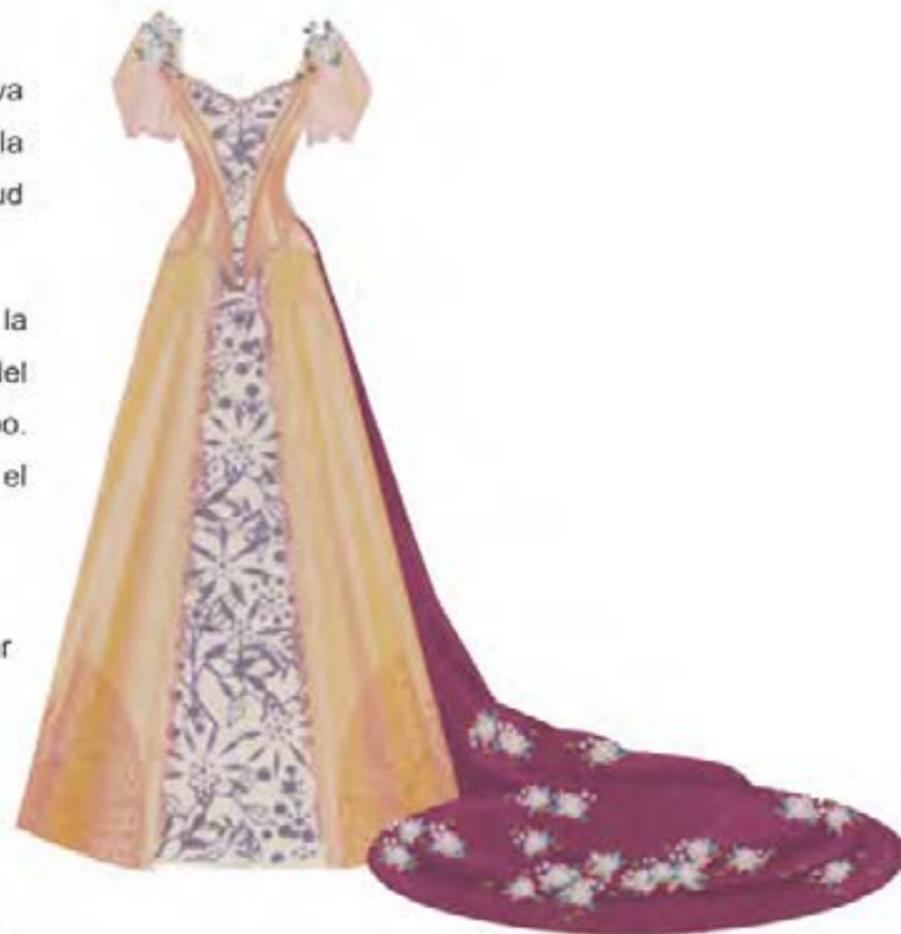
Nacida en Nueva York en 1843, a los 22 años conoció al que sería su marido, el Ingeniero Civil Washington Roebling, hijo del diseñador del puente de Brooklyn, John Augustus Roebling.

Tras la muerte del último, Washington ocupó su lugar. No obstante, una nueva baja se produjo, al verse afectado por el uso de cajones neumáticos para la cimentación del puente. Todavía con unos efectos desconocidos para la salud de los trabajadores, el responsable cayó enfermo en cama.

Debido a su debilidad, Emily Warren cogió los mandos, convirtiéndose en la primera Jefa de Obra del mundo. Durante gran parte de la construcción del puente, aproximadamente 13 años, Warren llevó a cabo la gestión del equipo. Gracias a su conocimiento sobre cálculo de estructuras y sobre materiales, el puente de Brooklyn pudo ser inaugurado en 1883.

Reconocida en vida por su gran labor, fue la primera persona en cruzarlo en carruaje, en sus manos llevaba un gallo, símbolo de la victoria, como particular manera de manifestar el exitoso final de esa construcción tras 13 años de trabajo y a día de hoy, cuenta con una placa que recuerda su gran labor al frente de la construcción de una de las infraestructuras más conocidas del mundo.

Posteriormente, se dedicó a viajar y se graduó en leyes por la Universidad de Nueva York. Murió en 1903, tras una vida llena de éxitos y pasando a la historia como la primera Jefa de Obra del mundo.



Emily Warren Roebling





Eileen Gray

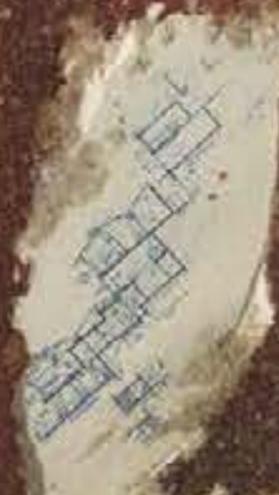
9 de agosto de 1878 - 31 de octubre de 1976. Estudió en la Slade School of Fine Art.

Nacida en Irlanda, en el seno de una familia aristocrática, gozó de muy poco reconocimiento en su larga vida de 98 años. Con el tiempo se le ha reconocido como una de las grandes arquitectas de la historia. En su talento se conjugaron las mejores tendencias de su tiempo, como el art déco y los ideales del modernismo.

Destacó como diseñadora de muebles, de interiores y como arquitecta y fue conocida por incorporar el trabajo de la laca con lujo en el International style.

Fue una de las primeras mujeres reconocidas internacionalmente en la actividad del diseño industrial





CHARLOTTE PERRIAND

Charlotte Perriand nació en París el 24 de Octubre de 1903. Formada en La École de l'Union Centrale des Arts Decoratifs. Defendió su autonomía respecto a los arquitectos con los que colaboró, por lo que en 1927 estableció su primer estudio propio y en todo momento mantuvo su lugar privado de trabajo.

Inicialmente despreciada por Le Corbusier, finalmente fue este mismo el que solicitó su participación en numerosos proyectos.

En 1937 Charlotte dejó el estudio de Le Corbusier y volcó su atención en materiales más tradicionales y formas más orgánicas, se dedicó a la investigación en términos de prefabricación de viviendas moduladas en las que colaboró con Jean Prouvé. Las colaboraciones de Perriand se multiplican durante toda su carrera trabajando con arquitectos como Lucio Costa, Niemeyer, Candilis, Josic & Woods.

Su relación con Le Corbusier vuelve a activarse después de la guerra, desarrollando el primer prototipo de la cocina integrada para la Unidad de Habitación de Marsella.

El proyecto donde confluyen todas sus exploraciones previas sobre arquitectura de prefabricación, estandarización, célula mínima, industrialización y materiales fue el del complejo invernal de Les Arcs en la Saboya francesa.

Entre 1967 y 1982 Perriand proyectó y construyó las tres estaciones de esquí de Les Arcs, situadas a 1600, 1800 y 2000 metros de altitud donde había que alojar a 18.000 personas. La idea de partida fue trabajar con la agrupación de células mínimas.

Murió en París en 1999 con una larga y fructífera vida dedicada al diseño y la arquitectura



MATILDE UCELAY. (1912 – 2008)

Matilde Ucelay Maortúa fue la primera mujer en España licenciada en Arquitectura en el año 1936. Pertenecía a una familia progresista y acomodada.



Su madre, Pura Maortúa, era una mujer rompedora, gran amiga de Federico García Lorca. Perteneció al Lyceun Club Femenino y fue fundadora de la compañía de teatro Anfistora. Su padre, Enrique Ucelay era abogado y seguidor de la Institución Libre de Enseñanza. El ambiente en el que creció Matilde, la hizo ser una mujer vanguardista, culta y progresista.

Se matriculó en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1931, con otras dos mujeres, pero ella se licenció antes, en 1936, al haber hecho dos años en uno, los compañeros y compañeras de su promoción de 1937 no pudieron licenciarse al haber estallado la Guerra Civil.

En 1937 formaba parte de la Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos de Madrid, la Junta firmó un acta en apoyo a la República, motivo por el cual, en 1940 Matilde Ucelay fue depurada y juzgada varias veces en consejo de guerra acusada de "auxilio a la rebelión". A consecuencia de ello su título no fue expedido hasta 1946, fue inhabilitada para cargos públicos de por vida y suspendida para el ejercicio privado durante 5 años, más una multa de 30.000pts. Motivo por el cual sus primeros proyectos los firmaron otros compañeros.

Se especializó en arquitectura residencial, con una clientela de alto poder adquisitivo, realizando grandes mansiones situadas en las mejores zonas de Madrid. Entre las más emblemáticas están: "Casa Oswald", "Casa Ortega Sporttorno", "Casa Ucelay en Long Island", "Casa Auria", "Librerías Tuner e Hispano-Argentina en Madrid", "Laboratorios Medix". A lo largo de su carrera profesional realizó más de 120 proyectos.

Matilde decía:

"La mujer que no tiene independencia económica no tiene libertad"

En el 2004 se le concedió el "Premio Nacional de Arquitectura". El Gobierno, Grupo MITMA, convoca todos los años los Premios Matilde Ucelay al mejor proyecto. En 2019 se inauguró en el barrio de Chamberí de Madrid el "Jardín Matilde Ucelay".





Logró convertirse en la primera mujer en ganar el **Premio Pritzker de Arquitectura** en el año 2004, por su exitosa carrera (referido como el premio **Nobel de la Arquitectura**, el mayor galardón que puede recibir un arquitecto). En el año 2012 fue nombrada por la reina de Inglaterra como **Comendadora de la Orden del Imperio Británico**, y en el año 2015 se convirtió en la primera mujer en recibir la **Medalla de Oro del RIBA** (el colegio de arquitectos británico). Además, Hadid fue nombrada **miembro honorario de la Academia Americana de las Artes y las Letras** y **miembro honorario del Instituto Americano Arquitectos**.

Zaha Hadid

Fue una arquitecta **deconstructivista** iraquí que nació el 31 de Octubre de 1950 en Bagdad (Irak), que pasará a la historia por su obra, su visión innovadora y revolucionaria de la arquitectura, el uso magistral de la línea curva y por su ardua y fructuosa lucha por destacar como mujer en el panorama arquitectónico, (mundo principalmente masculino).

Zaha Hadid estudió matemáticas en la Universidad Americana de Beirut, antes de mudarse en 1972 a Londres para graduarse en arquitectura en la prestigiosa **Architectural Association School of Architecture**.

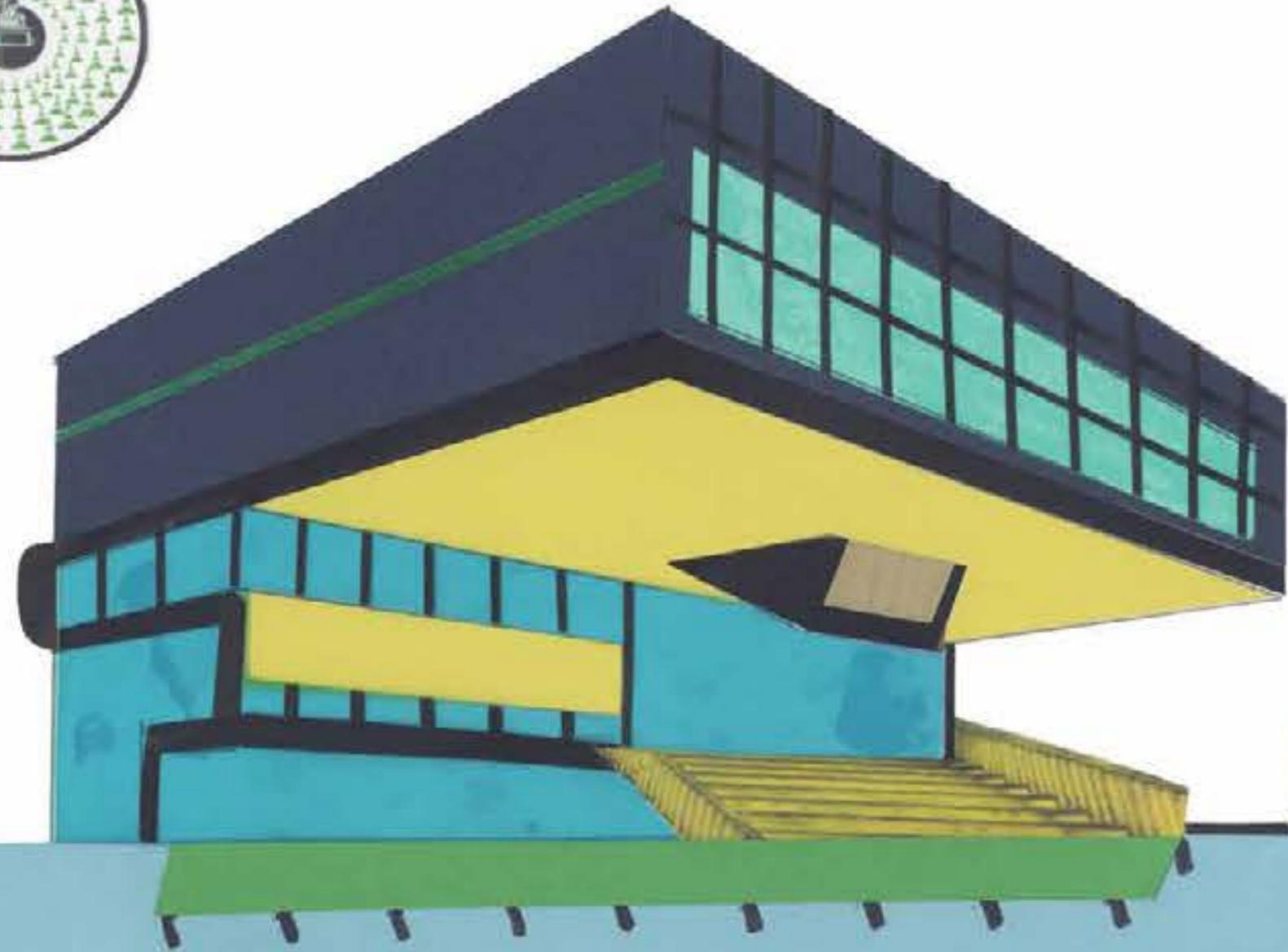
Años más tarde **Hadid** decidió crear su propio estudio de arquitectura, **Zaha Hadid Architects**, con sede en Londres, en el año 1980; Donde diseñó sus principales proyectos. Estudio que en la actualidad tiene una plantilla de más de 400 personas, que continúan realizando proyectos diseñados por Zaha, como son **Isla Unicornio** y **Zhuhai-Jinwan-Civic-Art-Center** en China, su obra póstuma.

Esta composición esta realizada con sus obras: **Uno de sus sillones, alfombras de su colección Royal Thal, Torre C,** y su **proyecto Unicorn Island**.

El 31 de Marzo de 2016 Zaha Hadid falleció, a la edad de 65 años.

Pero sigue viva en su obra.





Elizabeth Diller (Lodz, 1954) es una arquitecta estadounidense, cofundadora de la firma estadounidense de arquitectura Diller Scofidio fundada en 1979 junto a Ricardo Scofidio, y que tiene sede en Manhattan.

Nació en Polonia, en el seno de una familia sobreviviente del Holocausto, que emigró a Nueva York cuando era niña.

Su trayectoria incluye instalaciones y performances utilizando todas las formas de las artes y las colaboraciones con toda una serie de artistas que van desde las artes visuales a las artes escénicas como las Performances.





TATIANA BILBAO

Se trata de una Arquitecta con una sensibilidad excepcional.

Trata la profesión como la rama de las Bellas Artes que es, con todo el romanticismo que evocan estas palabras.

Le gusta crear usando los sentidos, viviendo el lugar, plasmándolo de forma creativa, con collages y maquetas, lo que añade a su trabajo un contenido adicional capaz de profundizar en los espacios que quiere crear, y así poder influir en como se sentirán las personas que lo habiten.

Se integra en el paisaje de una manera camaleónica y al mismo tiempo consigue que sus obras sean funcionales y confortables.

Los Terrenos, al suroeste de Monterrey, Méjico, es una pequeña construcción que se mimetiza con los bosques de las tierras altas, una clara muestra de su delicadeza.



Los Terrenos, al suroeste de Monterrey, Méjico,

Tatiana Bilbao Spamer (México, D. F., 1972) es una arquitecta y académica mejicana.

Antes de fundar su firma, Tatiana Bilbao era Asesora en el Ministerio de Desarrollo y Vivienda del Gobierno del Distrito Federal de la Ciudad de Méjico, durante este periodo forma parte de la Dirección General de Desarrollo del Consejo Asesor para el Desarrollo Urbano de la Ciudad.



Anna Heringer, nació en 1977,
con 19 años vivió en Bangladesh
donde pudo aprender a confiar
en los recursos existentes.
Como arquitecta y profesora
de la cátedra UNESCO
aplica lo aprendido.



Su escuela METI
en Rudrapur
ganó el Premio Aga Khan
de Arquitectura en 2007.
El Centro de Capacitación
para la sostenibilidad
en Marrakech fue hecho
con tierra, madera y cerámica
aplicando los mismos principios.
Inició el Manifiesto Laufen,
para definir las pautas
para una cultura
de diseño humana.
La motivación de su trabajo
es explorar y utilizar
la arquitectura
para fortalecer la confianza
cultural e individual,
apoyar las economías locales
fomentar el equilibrio
ecológico. El valor
estético y sostenible
es sinónimo
de belleza.



Arantza Ozaeta Cortázar arquitecta española, nacida en 1982, en Madrid. Su trabajo de estudio se divide entre **Alemania, España, Italia** y el **Reino Unido**. Su primer proyecto construido fue un centro de día para niños en Selb, Bavaria, Alemania, ganado el premio Internacional Bauwelt y la Bienal de Urbanismo BEAU 2013. También recibe el premio 2014 de Mujeres en Arquitectura por la revista AJ (Architects Journal).

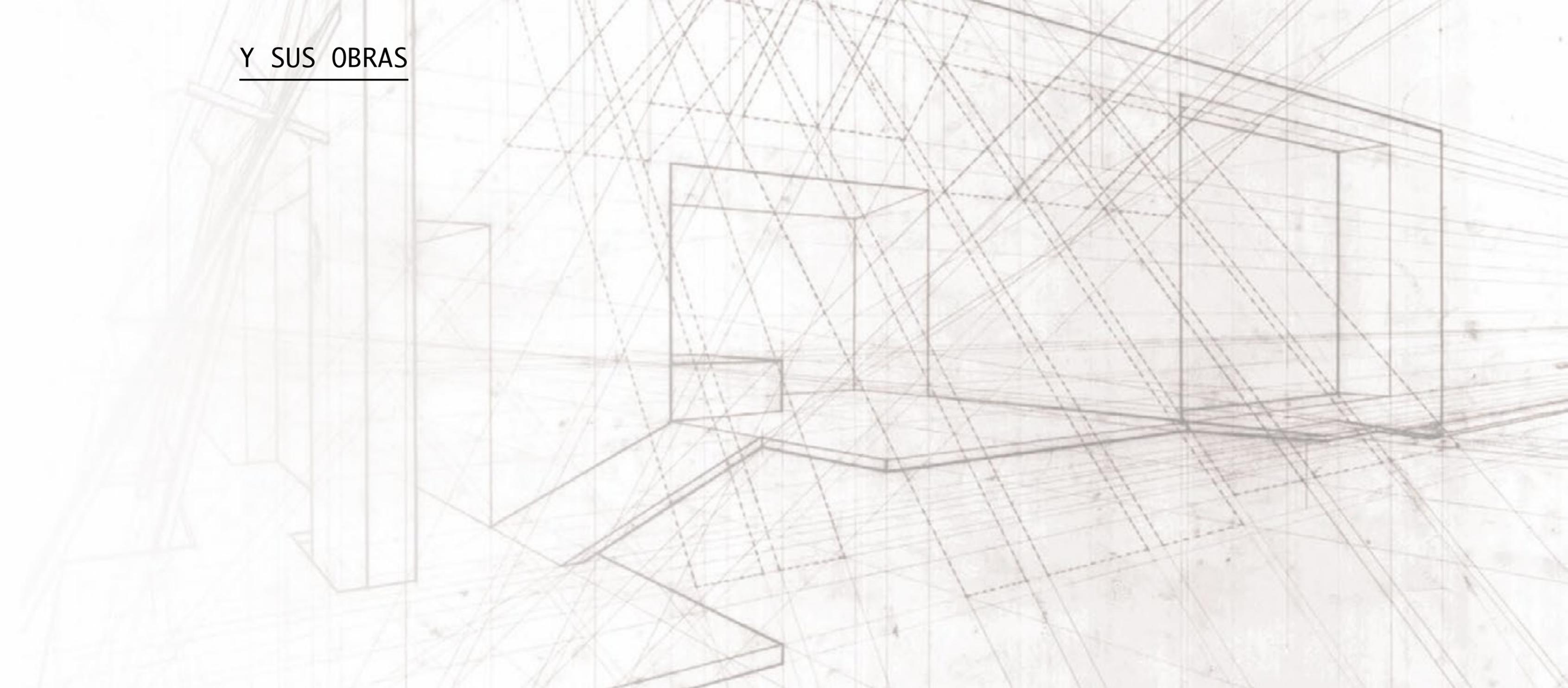


Arantza eligió ser arquitecta porque le gusta cuestionarse lo que le rodea y porque le gusta encontrar respuestas que la lleven a establecer relaciones diferentes con su entorno. Se siente inspirada por **Izaskun Chinchilla** porque desarrolló un exitoso equilibrio entre la enseñanza, la investigación y su práctica, siendo una arquitectura personal, innovadora y valiente.

Para **Ozaeta** el mayor desafío que tienen las mujeres en arquitectura es el de normalizar su participación, que la acción de una siga a la otra. “Sabemos que el cerebro del **hombre** y de la **mujer** funcionan de manera diferente. Así que creo que las mujeres podemos desarrollar un trabajo brillante que combine lo mejor de lo que nos hace similares –la humanidad- y lo mejor que nos hace singulares –la feminidad-.



Y SUS OBRAS





NOMBRE DE LA OBRA: Puente de Brooklyn

ARQUITECTA: Emily Warren Roebling

AÑO: 1870 – 1883

SUPERFICIE: 80.000 m²

UBICACIÓN: Nueva York, EE.UU

DESCRIPCIÓN: El puente de Brooklyn (conocido inicialmente como puente de Nueva York y Brooklyn) une los distritos de Manhattan y de Brooklyn en la ciudad de Nueva York. Se construyó entre 1870 y 1883 y, en el momento de su inauguración, era el puente colgante más grande del mundo (mide 1825 metros de largo, y la luz entre pilares es de 486,3 metros), récord de luz hasta que en 1889 se construye el Forth Bridge, con una luz máxima de 521 m. También fue el primero suspendido mediante cables de acero. Desde entonces, se ha convertido en uno de los símbolos más reconocibles de Nueva York. Es un emblema de la ingeniería del siglo XIX por lo innovador que fue en aquel entonces el uso del acero como material constructivo a gran escala. Actualmente todavía se encuentra en uso. La figura del puente se utiliza en fotografías tipo skyline (tipo perfil urbano u horizonte) para representar a la ciudad de Nueva York.





NOMBRE DE LA OBRA: E 1027

ARQUITECTA: Eileen Gray

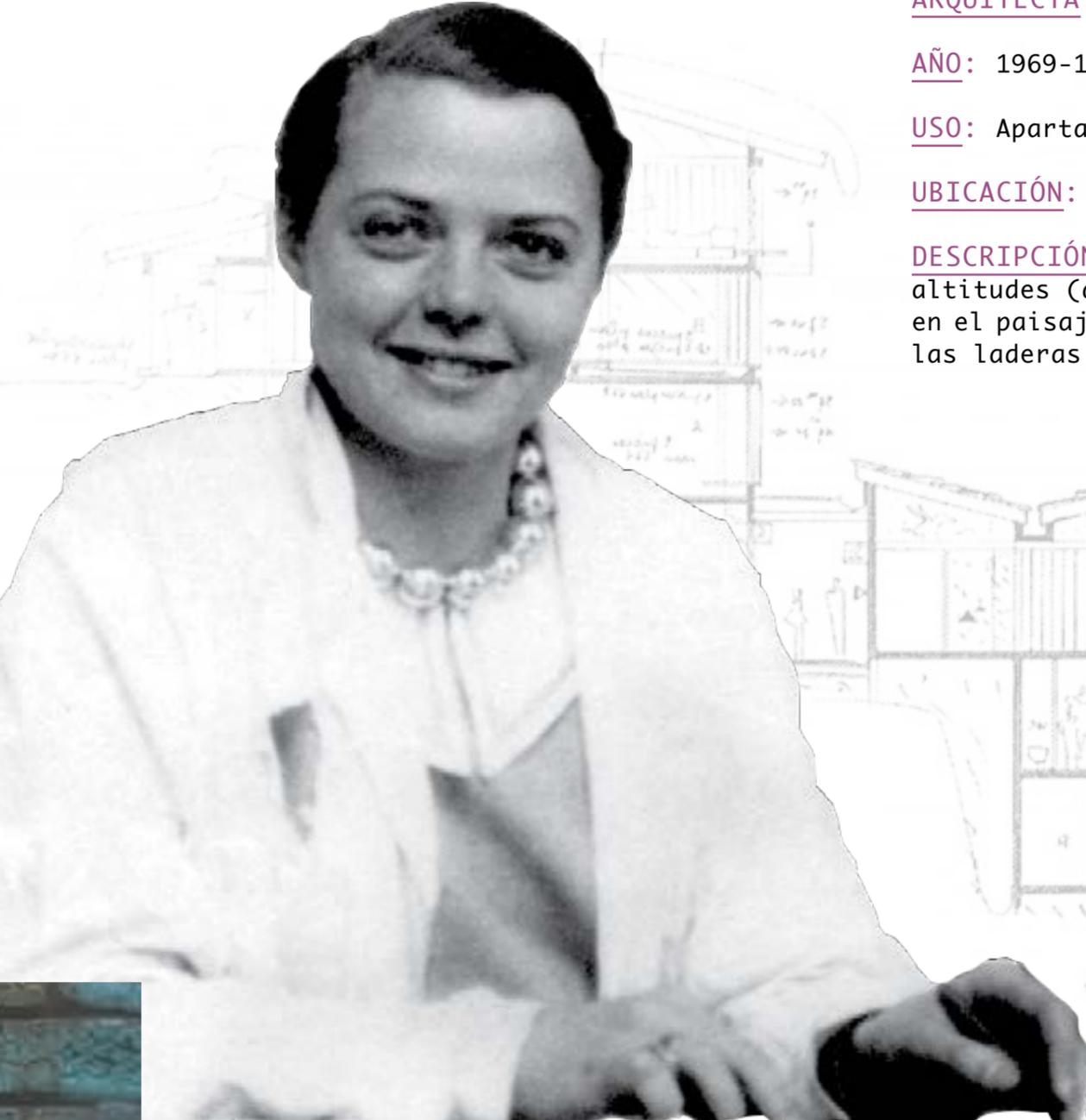
AÑO: 1926 - 1929

USO: Su propia casa de veraneo

UBICACIÓN: Roquebrune en Cap Martin. El sitio es “inaccesible y aislado de toda vista”

DESCRIPCIÓN: Una casa blanca y moderna, encaramada en un acantilado a treinta metros del nivel del mar en un lugar aislado. No hay camino que lleve allí.





NOMBRE DE LA OBRA: La Cascada. Complejo Les Arcs

ARQUITECTA: Charlotte Perriand

AÑO: 1969-1971

USO: Apartamentos, Estación de esquí

UBICACIÓN: Les Arcs, Savoie, Francia

DESCRIPCIÓN: Complejo arquitectónico en diferentes altitudes (de 1.600 a 2.000 m) perfectamente integrado en el paisaje montañoso. Los edificios se inclinan hacia las laderas en lugar de elevarse sobre ellas.



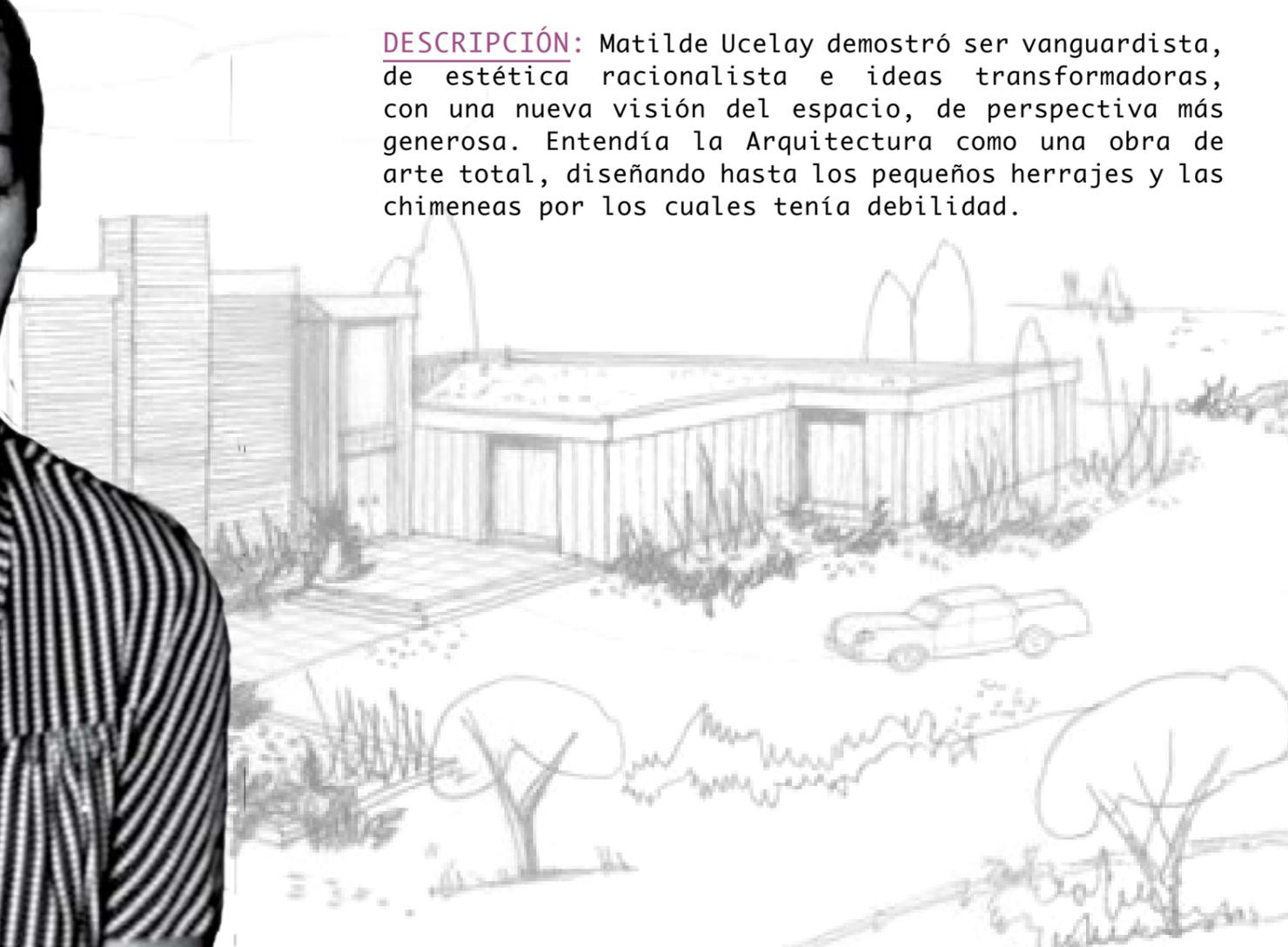
NOMBRE DE LA OBRA: Casa Auria

ARQUITECTA: Matilde Ucelay Maortúa

AÑO: 1976

UBICACIÓN: Urb. Las Encinas. Monte de la Escorzonera.
Pozuelo - Madrid

DESCRIPCIÓN: Matilde Ucelay demostró ser vanguardista, de estética racionalista e ideas transformadoras, con una nueva visión del espacio, de perspectiva más generosa. Entendía la Arquitectura como una obra de arte total, diseñando hasta los pequeños herrajes y las chimeneas por los cuales tenía debilidad.





NOMBRE DE LA OBRA: Centro de Arte Cívico Zhuhai Jinwan

ARQUITECTA: Zaha Hadid Architects

AÑO: 2021

SUPERFICIE: La estructura se extiende 170 metros de este a oeste y 270 metros de largo de norte a sur

USO: El proyecto integra cuatro instituciones culturales distintas: Un Gran Teatro de 1200 asientos; un Salón Multifuncional con 500 asientos, un Centro de Ciencias y un Museo de Arte

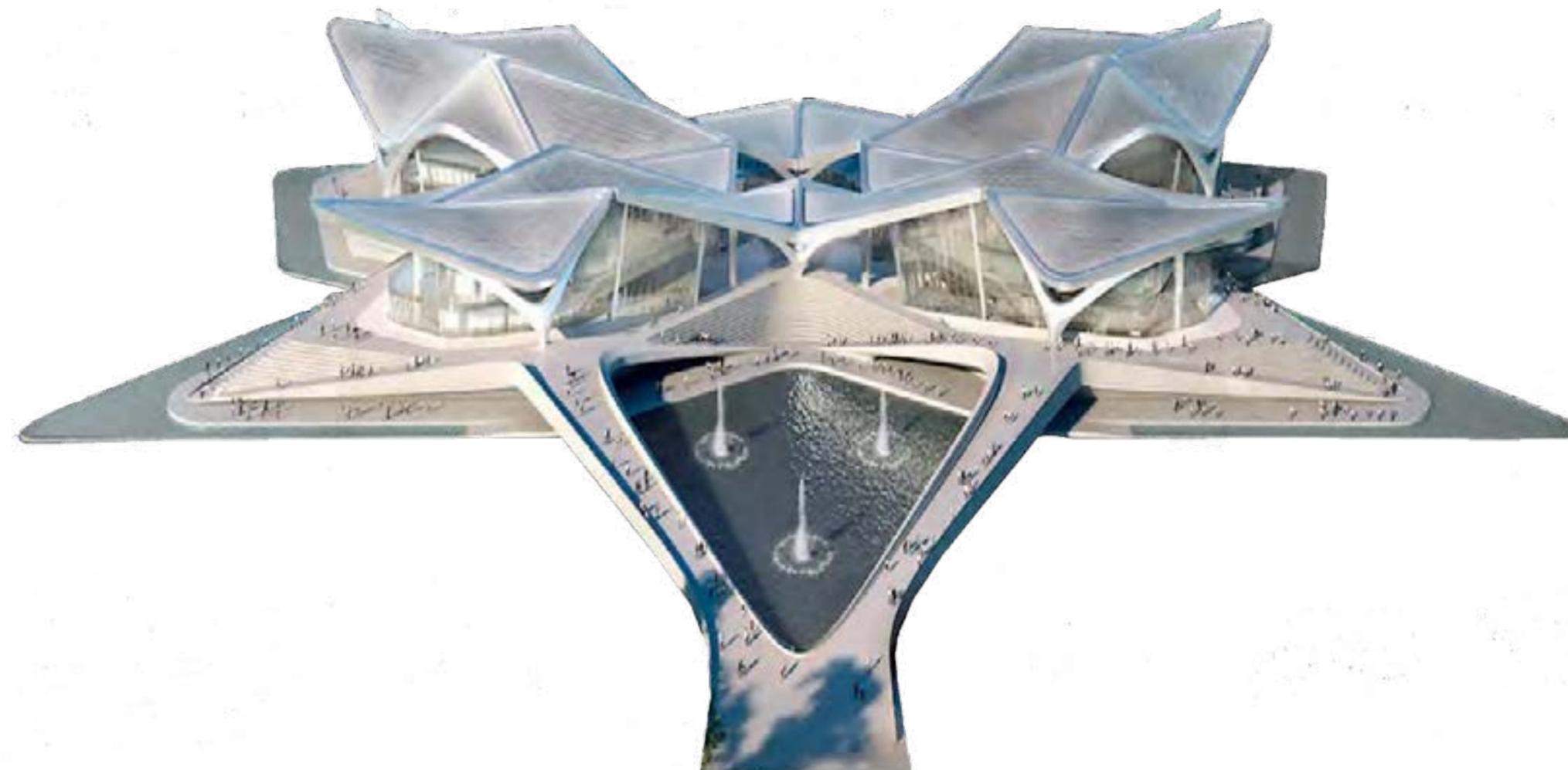
UBICACIÓN: China

DESCRIPCIÓN: Inspiradas en los patrones de aves migratorias que vuelan en formación sobre el sur de China.

El diseño optimiza la luz natural en todas las áreas públicas y aumenta la conectividad.

Con el objetivo de obtener dos estrellas en el estándar de evaluación de edificios ecológicos de China, el proyecto optimiza el rendimiento térmico y proporciona protección solar externa. Además, otros sistemas incluirán consumo de energía inteligente, sistemas de monitoreo de la calidad del aire interior y recuperación de calor residual.

El paisaje mejora la permeabilidad natural al almacenar y reutilizar el agua de lluvia. Además, el consumo de agua se regula mediante sensores de humedad del suelo de Nueva York.





NOMBRE DE LA OBRA: Instituto de arte contemporáneo

ARQUITECTA: Elizabeth Diller

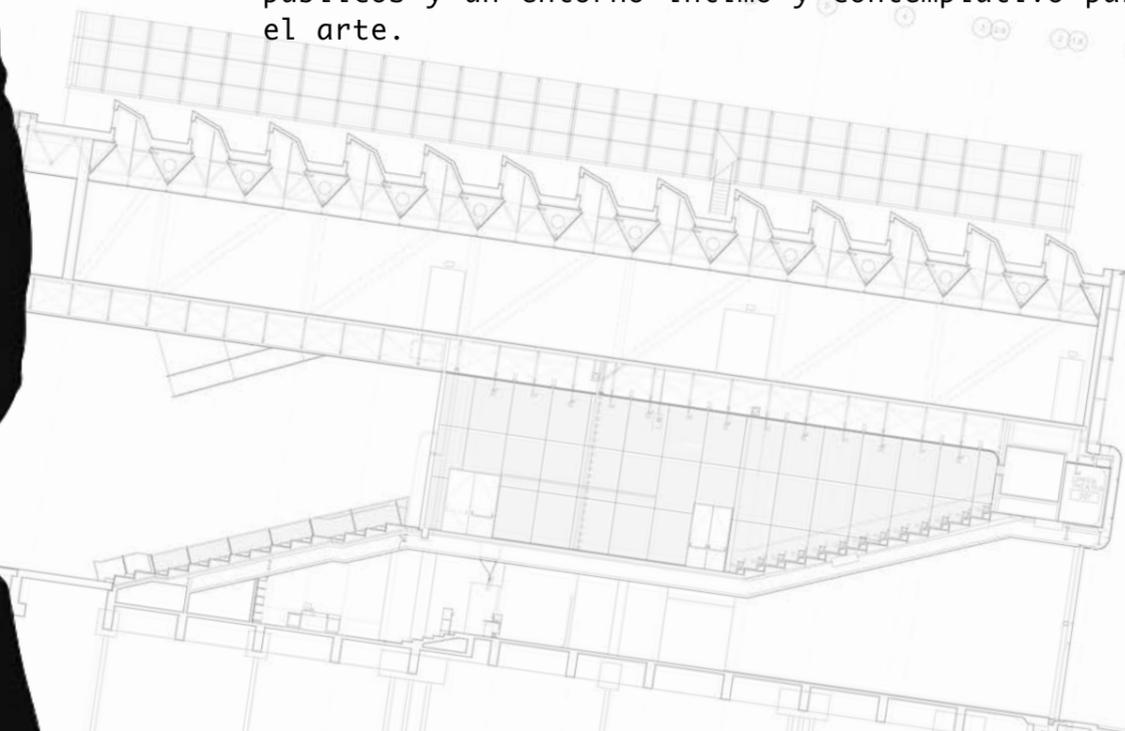
AÑO: 2006

SUPERFICIE: 19812 m²

USO: Museo

UBICACIÓN: Boston(Estados Unidos)

DESCRIPCIÓN: El edificio incluye galerías temporales y permanentes, un teatro multiusos de 330 asientos, un restaurante, librería, instalaciones de educación y oficinas administrativas. Alcanza los objetivos competitivos de un edificio cívico para programas públicos y un entorno íntimo y contemplativo para ver el arte.



NOMBRE DE LA OBRA: Bioinnova

ARQUITECTA: Tatiana Bilbao

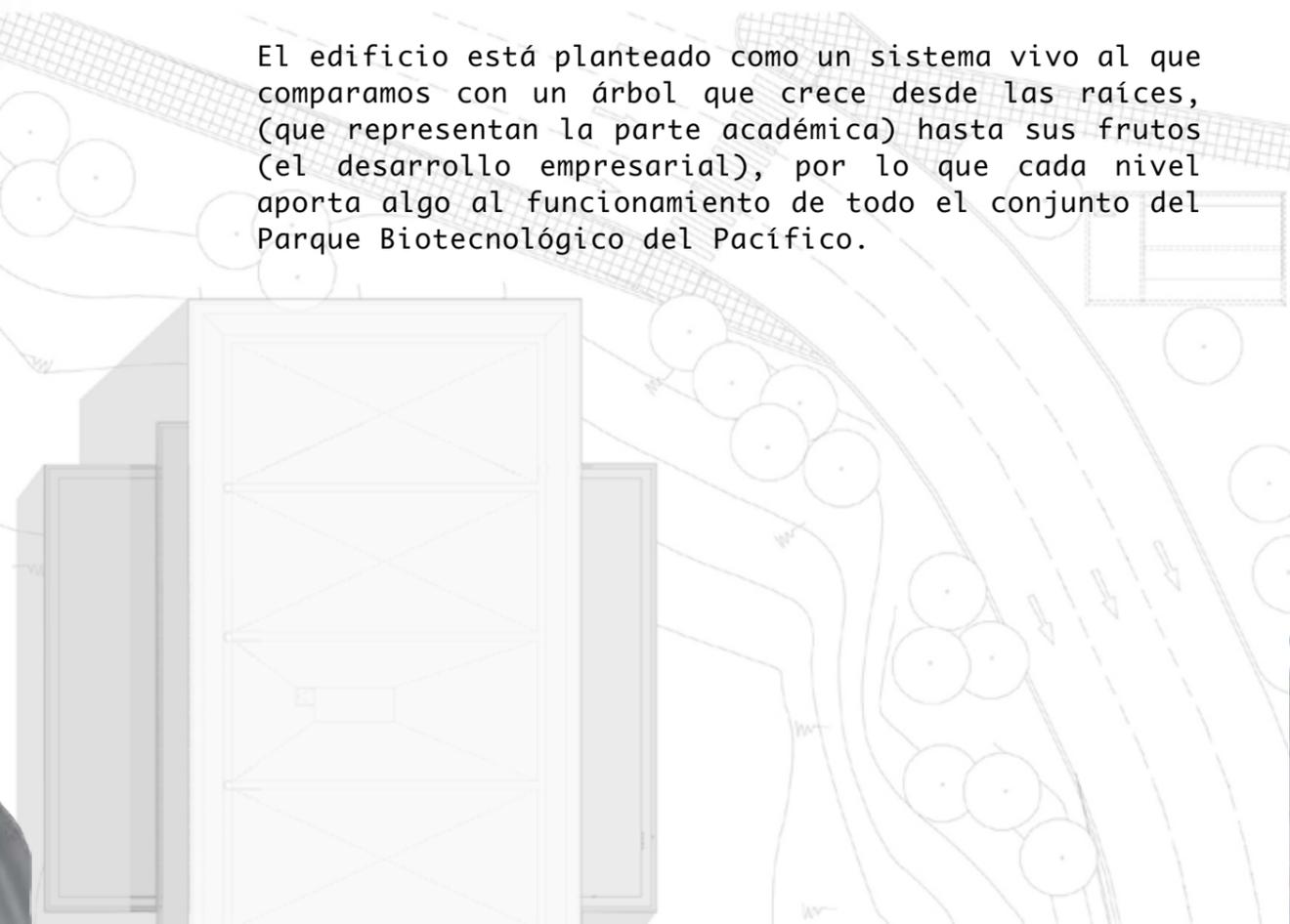
AÑO: 2012

SUPERFICIE: 6260 m²

UBICACIÓN: Culiacán, Sinaloa. Méjico

DESCRIPCIÓN: Se trata de un edificio de cinco niveles con forma de cajas superpuestas de mil metros cuadrados.

El edificio está planteado como un sistema vivo al que comparamos con un árbol que crece desde las raíces, (que representan la parte académica) hasta sus frutos (el desarrollo empresarial), por lo que cada nivel aporta algo al funcionamiento de todo el conjunto del Parque Biotecnológico del Pacífico.





NOMBRE DE LA OBRA: METI (Modern Education and Training Institute). Escuela Rural

ARQUITECTA: Anna Heringer

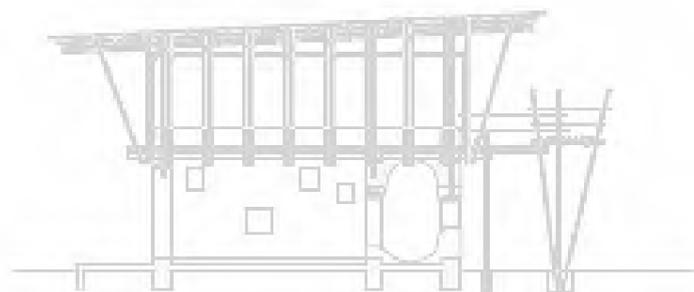
AÑO: 2007

SUPERFICIE: 325 m²

USO: Escuela Rural

UBICACIÓN: Rudrapur (Bangladesh)

DESCRIPCIÓN: Siguiendo técnicas de construcción tradicional con tierra y bambú la mezcla se fabricó con la ayuda de vacas y búfalos de agua. El techo de la planta baja es una triple capa de cañas de bambú. La planta alta, por el contrario, ofrece luz y amplitud, y sus paredes de bambú se abren hacia los árboles y la aldea. La luz y las sombras del bambú contrastan con las telas de colores de los saris del techo. La superficie exterior de las paredes se ha dejado de tierra vista. Esta escuela permite a los niños y jóvenes de la región tomar clases y ofrece talleres para profesiones orientadas al comercio. Ha sido muy reconocida por haber conseguido una obra especialmente bella y armónica recibiendo el premio Aga Khan (AKAA) de Arquitectura del 2007.





NOMBRE DE LA OBRA: Centro de día para niños

ARQUITECTA: Arantza Ozaeta Cortázar

AÑO: 2012

SUPERFICIE: 510,30 m²

USO: Forma parte de un programa auto gestionado por asociaciones de madres con el fin de cuidar a niños fuera del horario escolar, para ayudar a conciliar la vida laboral y familiar.

UBICACIÓN: Bavaria | ALEMANIA

PREMIOS Y DISTINCIONES:

1º Premio Concurso European 9 Selb, Alemania. 2008.

Premio Bauwelt 2013.

Premio COAM Luis M. Mansilla 2013.

Finalista en la XII BEAU, 2013.

Premio NAN Arquitectura 2013.



Arriesgadas es una serie de libros que rinden homenaje a mujeres que lucharon y que aportaron su vida y su trabajo para cambiar el mundo.

Merecen un lugar especial en la historia para darlas a conocer y así poder reivindicar su esfuerzo

Esta serie de libros es un reconocimiento a todas ellas y forman parte de un proyecto de investigación n sobre mujeres, que, con su ímpetu y sus ideas, dejaron su huella en la historia.

(2017) Arriesgadas. Primer libro de la serie que muestra a mujeres en diversos campos del conocimiento, enfrentándose a todo para poder decidir por sí mismas lo que realmente querían ser y querían hacer.

(2018) Arriesgadas. Inventando el Mundo. Mujeres que, con sus ideas, sus proyectos y su arrojo aportaron, no solo conocimientos a la ciencia, sino que la enriquecieron.

(2019) Arriesgadas. Gráficas en Acción. En esta publicación se ofrece una peque a muestra de algunas de las mejores y más reconocidas diseñadoras gráficas a nivel mundial.

(2020) Arriesgadas. Tocando las estrellas. En esta publicación se da a conocer una pequeña muestra de algunas de las mejores mujeres aviadoras de la historia, no sólo tocaron el cielo, si no qué, rompieron los estereotipos.

(2020) Arriesgadas. Historias de tinta morada. Esta obra es una muestra de algunas de las mujeres pioneras en el cómic que ilustraron las primeras historias.





