

SHHH...

EL SILENCIO, SU HISTORIA

ARRIESGADAS



Proyecto realizado por I@s alumn@s
del curso de Confección y Publicación de Páginas Web

06	Tamara Domingo	
	M ^a Dolores Ansón	08
10	Rosa Jiménez	
	Sergio García	12
14	Julia González	
	Sonsoles de Vega	16
18	Ismael Kourouma	
	Jaime L. Romay	20
22	Salvador Renovell	
	Eduardo Ortiz	24
26	Miriam López	
	Alberto Monteoliva	28
30	Inmaculada García	
	Tomás Gómez	32

Coordinado por:
Nuria Lapastora Navarro y Rodrigo López Martínez

ÍNDICE

04

INTRODUCCIÓN

06

ADA LOVELACE

La mujer que revolucionó la informática

08

ELIZABETH MARGARET KNIGHT

La mujer inventora más famosa

10

ELIZABETH MAGIE PHILIPS

La verdadera inventora de Monopoly

12

ALICE GUY

La pionera olvidada del cine

14

MILEVA MARIC

La historia de una injusticia

16

LISE MEITNER

La mujer responsable de la fisión nuclear

18

MABEL WALKER WILLEBRANDT

Un símbolo de la ley seca

20

ALMA REVILLE

A la sombra de Hitchcock

22

GERDA TARO

Fotógrafa de guerra

24

CHIEN -SHIUNG WU

La mujer que revolucionó la física

26

HEDY LAMARR

La inventora del wifi

28

ROSALIND FRANKLIN

Una científica olvidada

30

ESTHER LEDERBERG

La mujer a las puertas del Nobel

32

MARGARET KEANE

La pintura de los Ojos grandes

SHHH...

EL SILENCIO, SU HISTORIA

¿Quién **descubrió** el ADN?
¿Quién **creó** las **bolsas de papel**?
O ¿Quién **inventó** el WiFi?

La historia nos ha mostrado que muchos *logros, hazañas, inventos y descubrimientos* se firmaron **con nombre masculino** cuando, en realidad, **eran obra de mujeres que fueron suplantadas y silenciadas.**

Hoy seguimos luchando por *conocer y reconocer* **los logros de cientos de mujeres** que **han dado forma a nuestra realidad** y que seguirán haciéndolo a pesar de los intentos por ocultarlas.

En este libro hemos relatado **14 historias de mujeres silenciadas** que, con su trabajo e ingenio, **cambiaron el mundo desde la sombra.**

A

Ada Lovelace

Augusta Ada King, condesa de Lovelace, nació el 10 de diciembre de 1815. Hija de Lord Byron y de Anna Isabella Milbanke. Cuando cumplió los 18 años conoció al diseñador de la calculadora mecánica **Charles Babbage**, que mediante el método de las diferencias es capaz de crear tablas de funciones numéricas.

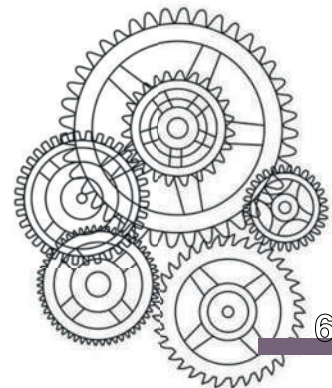
En **1842**, realizó su único trabajo profesional para **la revista Scientific Memoirs**, que consistía en la traducción de un artículo escrito en francés por el ingeniero militar italiano **Luigi Menabrea**, en el que se describía la máquina analítica de Babbage.

Mientras realizaba la traducción cayó en la cuenta de que si **separaba el procedimiento** para manipularlos era posible diseñar un método que podría aplicar a cualquier trabajo que necesitara datos de forma sistemática. **Había dado con la noción de algoritmo.**

Ada clasificó sus notas y las nombró de la A a la G. En la **última describió con precisión** un método que, en teoría, le decía a la máquina los cálculos que tenía que realizar para obtener los números de **Bernoulli**. De este modo muchos investigadores lo consideran el **primer programa informático de la historia**.

Estas notas no se harían públicas con su verdadero nombre hasta 1953, anteriormente atribuidas a Charles Babbage.

Ada murió el 27 de noviembre de 1852.



M

Margaret Knight

Margaret E. Knight fue una de las **primeras mujeres** que **luchó por sus derechos** en un mundo de hombres. En 1867 fue contratada por una empresa en la que fabricaban bolsas de papel tipo sobres (como curiosidad, antes las bolsas de papel eran unos estrechos tubos y con el fondo en forma de uve que se rompían con facilidad). **Margaret tardó 2 años en inventar una máquina que doblaba y pegaba las bolsas de papel con fondos cuadrados**, consiguiendo que la bolsa se mantuviera erguida y pudiendo aguantar más peso sin romperse.

Margaret se dirigió a la oficina de patentes para solicitar la de su máquina y, se encontró con la sorpresa de que **¡ya había sido patentada!** ¿Quién había sido? fue Charles Annan, quién con el permiso de Margaret revisó su trabajo previamente y le dio el visto bueno, aprovechando esto para plagiarlo.

Margaret **comenzó una lucha legal** para demostrar que **Annan había plagiado su invento**. En una primera instancia rechazaron su alegación porque **Annan argumentó que una mujer no podía entender las complejidades mecánicas de una máquina**, pero tras una larga lucha y tras aportar evidencias, testigos y sus propios conocimientos

Margaret E. Knight ganó el juicio y consiguió su patente.



E

Elizabeth Magie Philips

Desde que el juego salió al mercado se conoce como su **autor a Charles Darrow**. Pero nadie sabía que en realidad fué Elizabeth Magie Philips quién lo inventó varias décadas antes de este hecho.

Lo creó en **1902 bajo el nombre de The Landlord's Game**.

Magie era seguidora de Henry George. Este economista proponía un **sistema de impuesto único** para las rentas de las tierras y destinar esos ingresos para el **beneficio de los ciudadanos**, lo que hoy sería la renta básica universal.

En **1904 sacó el juego al mercado** para concienciar a la gente sobre estos temas económicos.

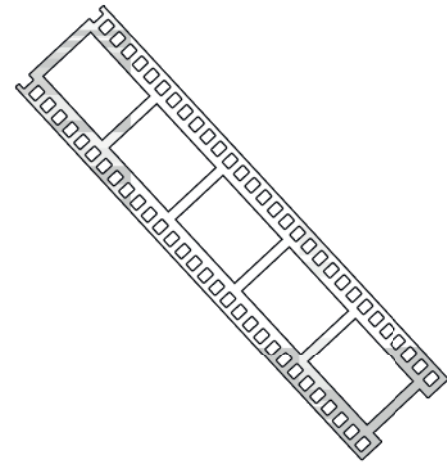
En **1935 Charles Darrow patentó una versión** diferente que incluía la palabra **Monopoly dentro del tablero**. Consiguió mucha fama y vendió millones de copias.

La empresa Parker Brothers le compró a Darrow la patente del juego. **El contrato que firmaron incluía derechos de autor** por los que Darrow se llevaba un porcentaje de las ventas, lo que **Magie no firmó cuando realizó la venta de su juego**.



A

Alice Guy



Alice Guy-Blaché (Saint-Mandé, 1 de julio de 1873) fue la primera mujer realizadora de una película de ficción, sentando las bases de lo que en el futuro se ha considerado ficción cinematográfica. Estudió mecanografía y gracias a ello entró en contacto con el cine al trabajar como secretaria en la empresa de León Gaumont, pionero en la industria del cine. Le convenció para que la permitiera producir las primeras películas con la fonoesfera, las imágenes grabadas se sincronizaban después con el sonido mediante el cronógrafo. Se convirtió en la primera persona en realizar cine narrativo y vivir de su producción. En 1905 llegó a España para rodar “La pasión o la vida de Cristo” quizá la primera superproducción de la historia.

Probablemente su aportación más importante al cine fue incluir en las producciones los efectos especiales con técnicas como las secuencias en retroceso o la doble exposición del negativo.

Tras un paréntesis obligado por la maternidad, transformó una película narrativa que había realizado en 1906 “Los resultados del feminismo” al género de ciencia ficción, en esta versión las mujeres ejercían el dominio total del mundo.

Después de divorciarse en Estados Unidos de su marido y socio de la Solax Company, para compartir su vida con otra mujer, retornó a Francia y no volvió a dirigir ninguna película, cayendo en el olvido.

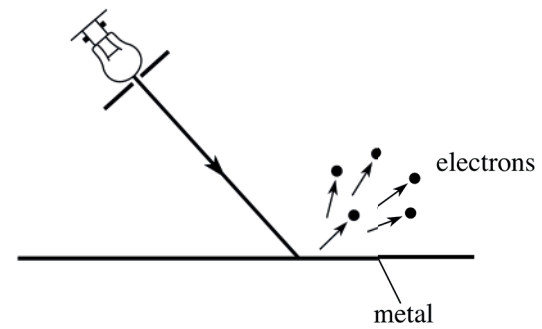
A pesar de recibir la legión de honor francesa, y haber dirigido más de 1.000 películas, gran parte de sus méritos fueron usurpados por colegas e incluso por su exmarido.

Alice Guy murió en una residencia de ancianos a la edad de 95 años en el más completo anonimato.



M

Mileva Maric



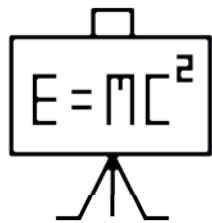
Mileva Marić, estudió en la Escuela Politécnica de Zúrich, **siendo la única mujer de la clase**. Compartió estudios con **Albert Einstein**, a la postre su esposo, con el que compartió estudios, la colaboración mutua y su **pasión por la ciencia** dio lugar a grandes descubrimientos científicos. Gracias a Mileva, esos descubrimientos pudieron llevarse a cabo, entre estos la famosa **Teoría de la relatividad**.

Actualmente se discute si **Marić fue víctima del efecto Matilda** y Albert Einstein tomó ideas matemáticas (entre otras) **sin darle reconocimiento**.

En 1919 se anunciaba **su divorcio** que incluía una cláusula pedida por Mileva, según la cual ella **recibiría el dinero del premio Nobel** y en caso de que Einstein lo recibiera, tendría que dárselo, ya que **los avances científicos los habían realizado entre los dos**.

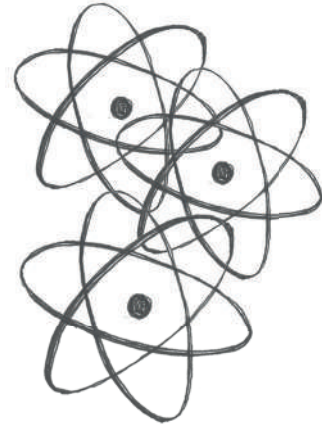
En 1921, **Albert Einstein recibió el premio Nobel de Física** por el descubrimiento de la ley del efecto fotoeléctrico. **Mileva recibió el dinero que le correspondía** pero no le duró demasiado, a *su hijo pequeño le diagnosticaron esquizofrenia* y tuvo que *buscar tratamientos y médicos muy caros* que la llevaron a la ruina. Tuvo que buscarse la vida **dando clases particulares** y junto con la pensión alimenticia de su exmarido pudo salir adelante.

Mileva Marić falleció el **7 de agosto de 1948** a los setenta y dos años y, **fué olvidada por todos**. Einstein se convirtió en uno de los físicos más importantes de la historia.



L

Lise Meitner



La científica que descubrió la fisión nuclear. Un avance por el que Otto Hahn, su compañero de laboratorio, recibió el premio Nobel en 1944. Una mujer que estudió cuando las mujeres no podían ir a la universidad y que desarrolló toda su investigación en un sótano, **a la sombra de sus colegas.**

Una científica con un talento extraordinario que, cuando comenzó a estudiar, consiguió el doctorado y se convirtió en la **primera mujer** de la universidad de Viena y la segunda en el mundo en **obtener un doctorado en física.**

Judía y mujer, sorteó a los nazis y huyó a Suecia, desde donde descubrió **que el núcleo de un átomo se separaba liberando energía.** Se encontró con que la ruptura de un átomo producía otros átomos menos pesados y más estables, y esto, revolucionó el mundo de la ciencia. El descubrimiento, pese a que ella rehusó participar en cualquier acción militar o bélica, se convirtió **en la semilla de la bomba atómica.**

Lise Meitner fue una **mujer de principios. Maestra, transgresora, inteligente y elegante.** Una apasionada científica **por encima de todo.**



M

Mabel Walker Willebrandt

Nació en Woodsdale, Kansas el 23 de mayo de 1889. Se graduó en Derecho por la Universidad del Sur de California en 1916.

Comenzó a ejercer la abogacía en favor de las mujeres desfavorecidas, llevó de manera gratuita más de 2000 casos de prostitutas, logrando que se condenara también a los clientes. Defendió a las mujeres víctimas de maltrato promoviendo la educación en las cárceles y la mejora de las condiciones en las prisiones femeninas.

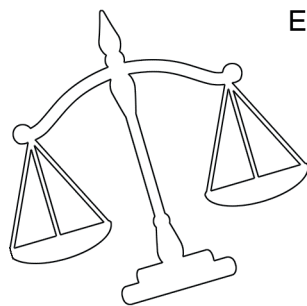
Fue la primera mujer al frente de la división tributaria, convirtiéndose en el símbolo de la Ley Seca, y solo su condición de mujer le impidió ser Juez Federal.

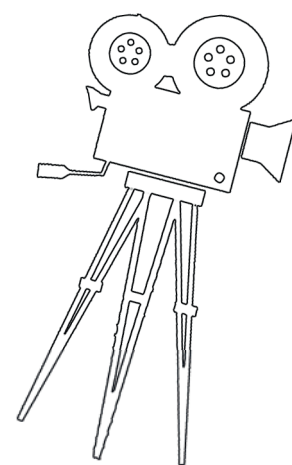
Gracias al aparato legal que logró montar en el caso del contrabandista Manley Sullivan fue posible acusar y condenar a Al Capone.

Apoyó la campaña presidencial de Herbert Hoover, esperando ser nombrada Fiscal General si este salía elegido; pero Hoover no cumplió su promesa.

En 1929 renunció a todos sus cargos públicos y se dedicó a la práctica privada de la abogacía.

Falleció el 6 de abril de 1963, en California.





A

Alma Reville

Alma Reville nació en Nottingham, Reino Unido el 14 de agosto de 1899. Fue exitosa en muchos aspectos del cine, como guionista, productora, cámara, edición, dirección de arte y un sinfín de áreas en la realización de películas **a las que las mujeres rara vez habían tenido acceso**.

Casada con **Alfred Hitchcock** durante seis décadas, supervisaba los casting, los planos, los guiones, y **decidía los proyectos mas interesantes que más tarde se convertirían en extraordinarias películas**.

Charles Chaplin escribió un encendido artículo en **Los Angeles Times** en el que afirmaba: «**El toque Hitchcock tiene cuatro manos y dos de ellas son de Alma**».

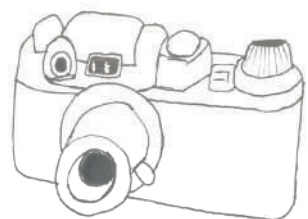
Anthony Hopkins, se metió en el caracter de Hitchcock y como actor, comentó de ella que «**era la fuerza y el caracter de las películas, pero no buscaba notoriedad porque sabía que su marido era narcisista**. Disfrutaba de ser una celebridad, un hombre de gran talento, pero un egoísta. Eso facilitó su relación».

Una escena cumbre para el cine: la ducha en **Psicosis** fue una **decision de Alma**, Hitchcock apostaba por los gritos de la actriz mientras **Alma prefirió la estridente música de violines de Bernard Herman**. Convenció a Alfred dando pie a una de las escenas más estimulantes y terroríficas del cine.



G

Gerda Taro



Si nos preguntamos por uno de los fotoperiodistas más importantes de la historia, seguramente nos venga a la mente **Robert Capa**, el famoso **fotoperiodista de guerra**. Pues en el imaginario colectivo asociamos este nombre a un hombre. **Pero no es cierto.**

Realmente, Robert Capa fue el **seudónimo de la pareja** (profesional y sentimental) formada por Endre Friedmann y **GERDA TARO**. Seudónimo a su vez de **Gerta Pohorylle**. Gerda, alemana y judía en la Europa de los años 30, no tenía mucha esperanza de cara al futuro, pero sí el reconocido fotoperiodista americano Robert Capa.

Nacida en Stuttgart el 1 de agosto de 1910, fue educada en una ideología libertaria y con tendencias activistas, lo cual la forzó a mudarse a París en 1933 para **evitar la presión del Káiser**. Desde donde viajó a España en busca de fortuna y reconocimientos.

Durante la guerra civil española, muchos eran los rumores acerca de una fotoperiodista apodada "**Pequeño zorro rojo**". Una mujer joven, pelirroja y de gran astucia que solía colarse entre los hombres para rescatar **la mejor instantánea**.

Lejos de ser una novata, Gerda **demonstró ser capaz de capturar impactantes imágenes muy cercanas al frente de batalla**, únicamente se preocupaba por el estado de sus cámaras.

Gerda falleció el 26 de Julio de 1937 arrollada por un acorazado en pleno campo de batalla, convirtiéndose así en la primera fotoperiodista de guerra **en morir con su cámara leica en la mano**.



W

Chien-Shiung Wu



Conocida como **“la Marie Curie china”** o **“la primera dama de la física”**, nació en un pequeño pueblo cerca de Shanghái en el seno de una familia preocupada por dar la mejor educación a sus hijos. Su padre siempre la apoyó para desarrollar todo su potencial aún cuando ni ella creía en sí misma.

Desde temprana edad **destacó siempre por su gran capacidad intelectual**, lo que le permitió llegar a la prestigiosa Universidad de Nankín. Allí **estudió física, e incluso tuvo tiempo de involucrarse en la política estudiantil**; en 1934 se graduó con todos los honores.

Comenzó haciendo sus pinitos en investigación **trabajando en cristalografía** hasta que decidió irse a Estados Unidos a hacer un doctorado. Fue aceptada en la Universidad de Michigan **para trabajar en espectroscopia atómica, sin embargo, jamás llegaría allí**. Antes visitó a un amigo en Berkeley que le mostró el campus y laboratorios de dicha universidad. Allí conoció a su futuro marido y al profesor Ernest Lawrence que la invitó a quedarse en la universidad a hacer su doctorado, lo cual aceptó sin pestañear.

Durante la **Segunda Guerra Mundial** fue llamada a **colaborar en el Proyecto Manhattan**, que a la postre supuso la creación de la primera bomba atómica; pero el momento clave de su vida fue cuando los científicos teóricos Tsung-Dao Lee y Chen-Ning Yang intentaban demostrar que la **ley de la conservación de la paridad** (incontrovertible en física cuántica hasta entonces) en realidad no se cumplía, y Wu se ofreció a diseñar un experimento que acabaría por demostrar que tenían razón, lo que les llevó a ganar el Premio Nobel de Física de 1957, sin que Wu fuera reconocida.



H

Hedy Lamarr

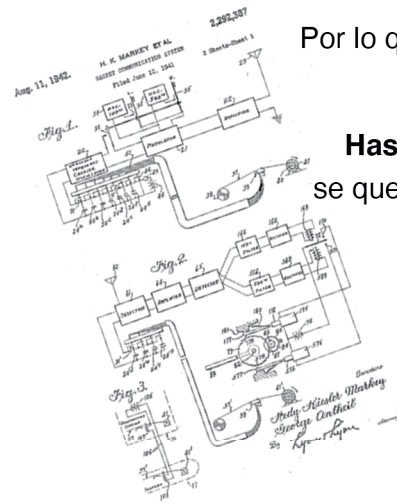
Actriz e inventora (ingeniera de telecomunicaciones), Hedy Lamarr inventó el sistema de comunicaciones denominado **«técnica de transmisión en el espectro ensanchado»**, en el que se basan actualmente todas las **tecnologías inalámbricas de teléfono, bluetooth y wifi.**

Registró la patente de su invento junto a su compañero de trabajo, George Antheil, con su apellido de casada, Markey, **en agosto de 1941.**

A principios de los cuarenta era difícil llevar a la práctica esta innovación pero **otra invención, la del transistor, hizo factible su utilización** y en 1957, ingenieros estadounidenses desarrollaron el invento de Lamarr que fue adoptado por el gobierno **para las transmisiones militares tres años después de caducar la patente.**

Por lo que la actriz no recibió ni un solo centavo y su reconocimiento tardaría mucho en llegar.

Hasta 1997, fecha en que le concedieron el Pioneer Award, ante lo que ella se quedó imperturbable y solo comentó: **“Ya era hora.”** Finalmente, catorce años después de su muerte recibió su merecido homenaje en Viena.



M

Rosalind Franklin

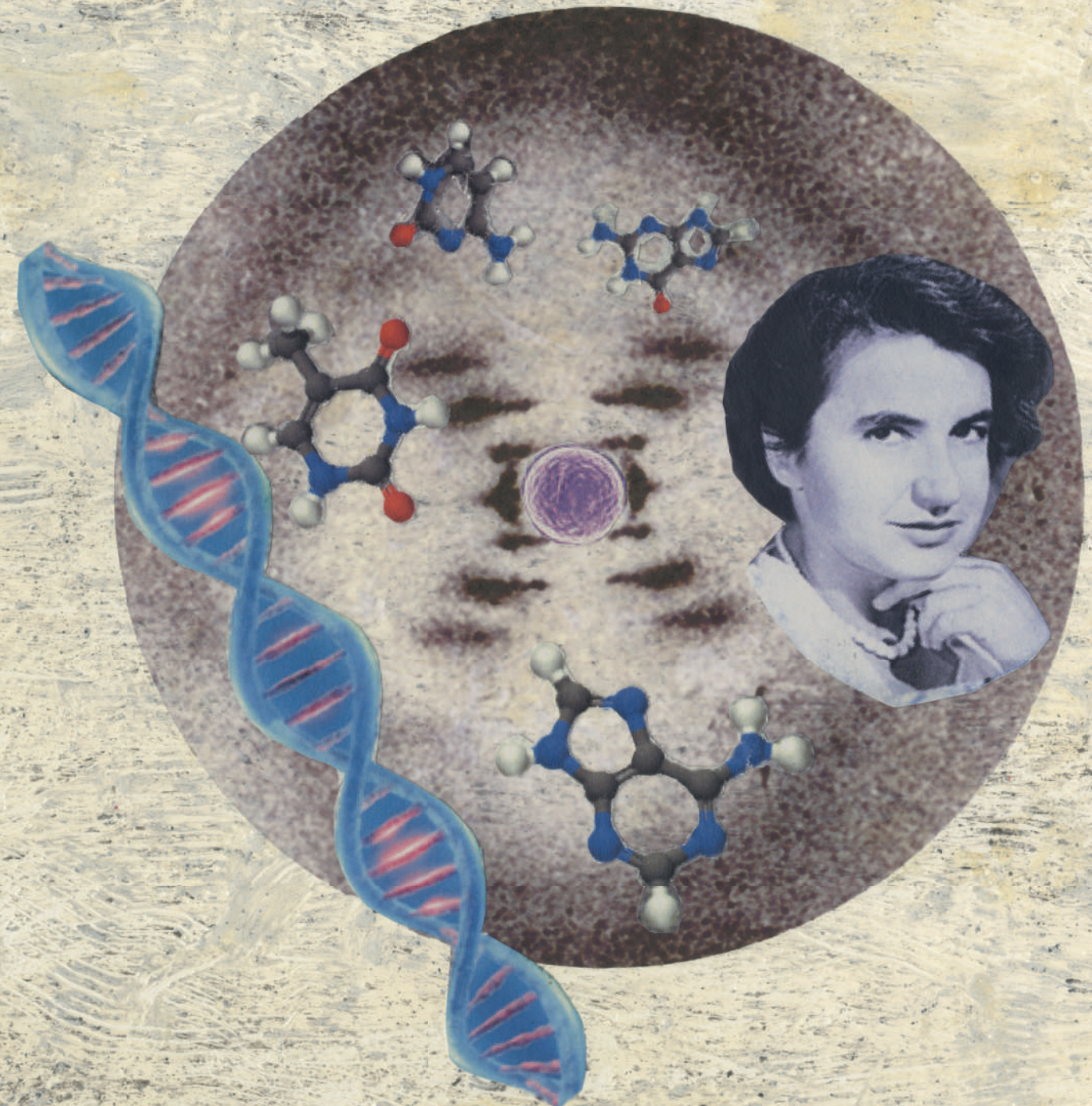
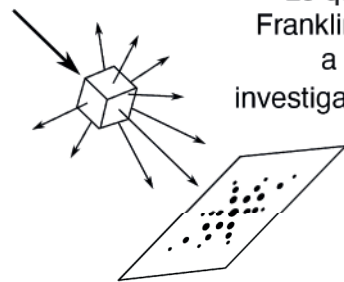
Nació el 25 de julio de 1920 en Londres. Sobresalió desde pequeña en todas las disciplinas y disfrutaba discutiendo de cualquier tema. Se graduó en **química y física** en el Newnham College de Cambridge en 1941, exclusivo para mujeres, en una época en la que no se les permitía opinar ni votar en los departamentos universitarios.

Su estancia en el Laboratorio Central de Servicios Químicos del Estado en París la convirtió en una **experta cristalógrafa de rayos X**, conocimientos que fueron cruciales para el posterior descubrimiento de la **doble hélice del ADN**. En mayo de 1952 obtuvo en el King's College de Londres junto a su doctorando, Raymond Gosling, la famosa **“foto 51”** de la molécula de ADN mediante difracción.

Todo esto ocurrió muchos meses antes de la publicación en la revista Nature, el 25 de abril de 1953, del famoso artículo **“Estructura molecular de los ácidos nucleicos”** de Watson y Crick, que alteró la lógica de la biología y a la postre les sirvió para obtener en **1962 el premio Nobel de Medicina**.

Existen varias teorías acerca de la usurpación de los datos obtenidos por Rosalind sobre la estructura del ADN; la más plausible es que su compañero, Maurice Wilkins, compartiera los resultados de su investigación a sus espaldas.

Lo que es indiscutible es la secuencia de los hechos en relación al descubrimiento. Franklin murió de cáncer cinco años después de su descubrimiento, a los 37, sin llegar a saber hasta qué punto el trabajo de Crick y Watson había dependido de su investigación. **Ninguno de los dos investigadores hicieron mención a Franklin en los discursos de aceptación del Nobel.**



E

Esther Lederberg

Nació el 18 de Diciembre de 1922 en el barrio del Bronx (New York).
Se graduó en bioquímica y realizó un master en genética
en la Universidad de Stanford.

En **1950** mientras realizaba el doctorado en la Universidad de Wisconsin descubrió el **virus bacteriófago lambda**, a diferencia de los virus conocidos, este integraba su ADN en el de la bacteria a la que infectaba, de esta manera podía mantenerse como huésped sin perjudicar al hospedador, esta investigación supuso un gran avance para el estudio de otros virus como el del herpes; también descubrió el fenómeno de la transducción entre bacterias de gran aplicación actualmente en la biología molecular.

Fue **pionera en genética bacteriana, fundó y dirigió el Plasmid Reference Center (PCR)**. Entre las innovaciones en este campo cabe destacar el método de réplica de bacterias en placa, técnica cuya publicación fue firmada por su marido (Joshua Lederberg) como primer autor; hay expertos que consideran que colaborar con él, **le dificultó tener una carrera estable e independiente.**



En **1958 Joshua Lederberg obtuvo el premio Nobel de Fisiología y Medicina**, compartido con George W. Beadle y Eddward Lawrie Tatum, gran parte gracias a las aportaciones de Esther.
Murió el 11 de Noviembre de 2006, a los 83 años.



M

Margaret Keane



Margaret Keane nació en Nashville, Tennessee, el 15 de septiembre de 1927 con el nombre de Margaret Doris Hawkins. Fallece el 26 de junio de 2022 en California. Es una pintora de retratos, principalmente al óleo, de mujeres, niños y animales domésticos. **Su trabajo es conocido por los grandes ojos de sus personajes.**

En 1955 se casó con Walter Keane . En 1959 pintó su primer cuadro profesional. Walter Keane, su marido, se dedicó a vender sus dibujos y grabados de forma masiva en grandes almacenes, para libros de cómic y revistas. **Estos cuadros, firmados "Keane"**, hicieron que el público interpretara que el creador era Walter y no Margaret, aunque ella no lo supo hasta tiempo después.

Margaret, bajo el nombre de su marido, **llegó a ser una de las artistas más populares en la década de los 60.** Durante ese tiempo Walter Keane se autoproclamaba el pintor de los cuadros, mientras que la verdadera autora, Margaret, se mantenía encerrada pintando durante largos periodos. Tras un tiempo observando cómo **Walter se llevaba todo el mérito**, Margaret decidió perfeccionar su estilo hasta llegar a un **resultado nuevo**, diferenciando así la obra firmada como "Keane" de esta nueva, **firmada como "MDH Keane"**.

En 1965 Margaret se divorció de Walter y ambos reclamaron los derechos sobre los cuadros.

En 1986 demandó a Walter Keane . En el juicio, el jurado, pidió a los dos que **pintaran un cuadro** con su estilo característico. Margaret Keane pintó un cuadro en **53 minutos**. Walter Keane no pintó nada aludiendo un supuesto dolor de hombro. **El jurado falló a favor de Margaret y le permitió firmar sus obras como Keane.**





UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
EL FSE invierte en tu futuro



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
ALCOBENDAS



centro
de formación
alcobendas

SHHH...

EL SILENCIO, SU HISTORIA

ARRIESGADAS