



Arriesgadas



Centro de Formación e Inserción Laboral
Ayuntamiento de Alcobendas

Proyecto realizado por l@s alumn@s del curso
de Confección y publicación de páginas web

2018

Edison Darwin Cruzado Aburto
Encarnación Fernández Santofimia
Natalia Ferreiro López

Fernando J. Fraile Izquierdo
Carmen García Domingo
Rubén Íñiguez Pérez

José Antonio Jiménez Mancebo
Francisco José Martínez Mansilla

José Olaya Huerta
María Lourdes Puértolas Blasco
Andrés Riquelme Chover

Natalia Sánchez-Carvajales Francis
Sandra Taípe Domínguez
Graciela Ventosillas Huerto

Coordinado por:
Nuria Lapastora Navarro
M^a Luisa Cejudo Guadaño

A lo largo de la historia, en muchas ocasiones, las personas que han marcado una diferencia han tenido que remar contracorriente y luchar con lo establecido y aceptado por la inmensa mayoría.

Si además era una mujer quien pretendía destacar en cualquier disciplina, las dificultades se multiplicaban. A la negación de quienes se dedicaban a esa disciplina, debía sumarle el excepticismo, la indiferencia y el rechazo que producía en muchos hombres el hecho de que hubiera mujeres con más cualidades que ellos para desarrollarse en un determinado campo. Llegando incluso a arriesgar su propia vida en algunos casos.

En la historia de la humanidad, ha habido muchas mujeres sobresalientes a las que no se ha hecho justicia.

Desde este libro queremos hacer un homenaje a algunas de aquellas mujeres que han permanecido en el anonimato a pesar de que sus logros y descubrimientos han sido determinantes para la evolución de nuestra sociedad. Son una muestra de una multitud silenciada a la que debemos nuestro sincero reconocimiento.

Gracias por mostrar al mundo vuestro talento y determinación y por no rendiros nunca a pesar de las dificultades.



Katherine Burr

(1898-1979)


Hija de Katharine Burr Blodgett y George (1898-1979), quien se desempeña en General Electric como abogado de patentes. Desde temprana edad demuestra talento para las matemáticas. Gracias a esta habilidad, más adelante consigue una beca para el Bryn Mawr College y obtiene su título de bachiller en física. Por lo que decide dedicarse a la investigación científica y en su último año visita la planta de General Electric en Schenectad. En ese entonces, ella tiene 18 años de edad, posteriormente la admiten en un doctorado de física en 1924.

Se destaca en su biografía que es la primera mujer que obtiene un doctorado en física de la Universidad de Cambridge en 1926. Y que labora como científico en el laboratorio de General Electric en Schenectady.

Katherine da origen a un sistema para hacer el **vidrio no reflejante**; lo registra en marzo de 1938 con el nombre "Film Structure and Method of Preparation", el cual durante mucho tiempo es la manera de realizar cristales transparentes.

En su carrera profesional, se le aprueban ocho patentes en Estados Unidos y dos en Canadá; además publica un total de treinta artículos en la línea de investigación. Para su tesis, elige como tema la estructura química de las máscaras de gas, donde obtiene su título de master.

Asimismo, la primera guerra del mundo está en su punto más alto y las máscaras de gas son requeridas para dar protección a las tropas contra los gases venenosos. A la edad de 21 años, publica un documento en la revista *Physical Review* acerca de los materiales de la máscara de gas.



JULIA BUTTERFLY HILLS (1974 -)

En diciembre de 1997, la empresa Pacific Lumber Company firmó con la ciudad de Stanford (California) la tala de uno de los bosques más antiguos y preciados de la zona, donde se alzaban viejas secuoyas de belleza ancestral. De entre todas ellas había una realmente especial, Luna, que contaba ya con más de 1000 anillos en su tronco.

Este proyecto se vio entorpecido por una chica de 23 años llamada Julia Butterfly Hill, más conocida como "Mariposa". Era una chica humilde, hija de un predicador, que había vivido de caravana en caravana, llevando una vida basada en la humildad y el amor a la naturaleza.

Con 22 años sufrió un grave accidente de tráfico con importantes secuelas y que superó teniendo siempre como visión los bosques californianos frente a su ventana. Cuando supo de aquel proyecto, Julia no lo dudó y se subió a la copa de la secuoya Luna, y, desde ahí, pudo ver como la Pacific Lumber talaba los árboles y quemaba otras zonas cada 6 días. Por un tiempo, actuaron como si no les importara que ella estuviera allí, sobreviviendo en una plataforma de 3 metros cubierta con plásticos, con un pequeño hornillo y unos cubos donde recoger agua o hacer sus necesidades. Tenía también unas pequeñas placas solares que le servían para cargar el móvil y así, conceder entrevistas y explicar lo que allí estaba sucediendo.

Los meses pasaban y no dejaron de llegar más y más dificultades: feroces tormentas casi se la llevaron al suelo de no ser por esa unión que estableció con Luna, esa secuoya que, según ella, le hablaba y le indicaba cosas como "las ramas rígidas se rompen, sujétate a las flexibles". Cuando estaba enferma, se valió de muchas de sus hojas y de plantas cercanas para curarse.

Julia bajó de los brazos de Luna un 18 de diciembre de 1999. Sus manos olían a musgo, su cabello a madera, su piel a la brisa del viento húmedo, y su alma a superación. Se celebró un acuerdo en el cual se pudo establecer que nadie talaría a Luna, ni a ningún árbol que estuviera en un radio de 60 metros.

義
勇
仁
礼
誠



名
譽
忠
義

TOMOE GOZEN

(1157? - 1184?)

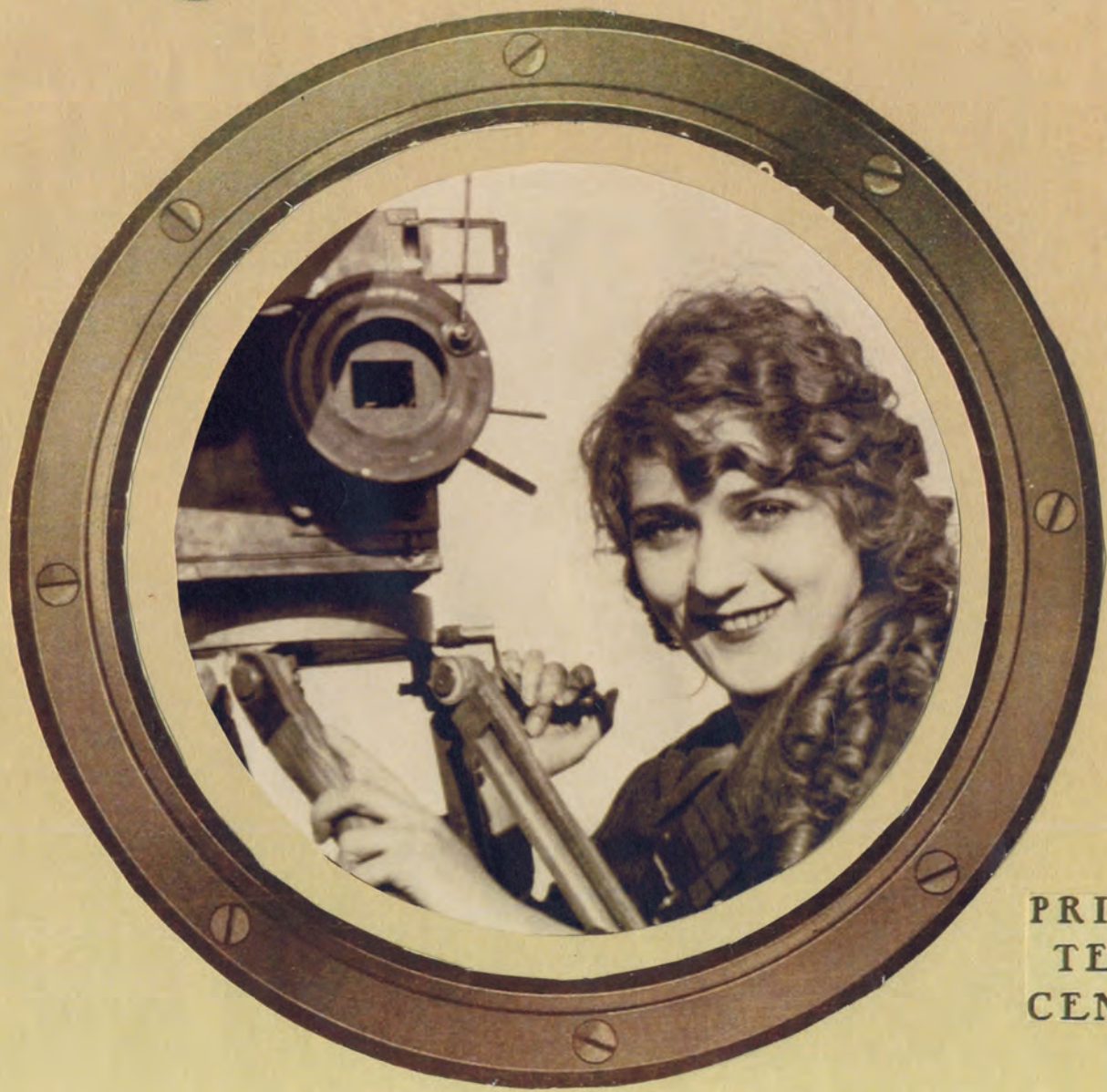
Fue una *Onna-bugeisha* (mujer samurai) de una familia acaudalada de samurais. Como era habitual, la adiestraron en el uso de la naginata para proteger el hogar en caso de ataque. Se convirtió en una experta y persuadió a su padre para que la enseñara a manejar el arco y a montar a caballo. Pronto se convirtió en una notable amazona y arquera.

En el *Heike Monogatari*, un conjunto de libros épicos que narran las Guerras Gempei, se habla de una guerrera legendaria llamada Tomoe:

"Tomoe era especialmente hermosa, de piel blanca, pelo largo y bellas facciones. También era una excelente arquera, y como espadachina era una guerrera que valía por mil, dispuesta a confrontar un demonio o un dios, a caballo o en pie. Domaba caballos salvajes con gran habilidad; cabalgaba por peligrosas pendientes sin rasguño alguno. Cuando quiera que una batalla era inminente, Yoshinaka la enviaba como su primer capitán, equipada con una pesada armadura, una enorme espada y un poderoso arco; y ella era más valerosa que cualquiera de sus otros guerreros."

Participó en la cruenta guerra entre los clanes Minamoto, al que pertenecía, y Taira. Fue honesta y justa. Siendo una historia tan antigua, sus hazañas y leyendas se entremezclan haciendo aún más grande su figura. No está claro si llegó a ser comandante del ejército o capitana, si murió en el campo de batalla o retirada en un templo. Lo que sí se sabe, es que fue una mujer valiente que nunca se resignó a un papel secundario, con un coraje fuera de toda duda. Su vida inspiró poemas, leyendas e incluso piezas de teatro.

MOVING PICTURE & NEWS



PRICE
TEN
CENTS

ALICE GUY

(1873-1968)

A finales del siglo XIX, los hermanos Lumière se patearon toda Francia organizando pases de su recién inventado cinematógrafo. En una de aquellas sesiones, se encontraban el futuro productor León Gaumont y su secretaria, Alice Guy. León compró un cinematógrafo, aunque solo veía fines científicos en aquel artilugio. Todo lo contrario que Alice, quien, fascinada por las imágenes en movimiento, investigó las posibilidades que ofrecía aquel aparato.

Inspirada por su formación teatral, Alice pensó que la proyección de imágenes en movimiento podría servir para contar historias, y no solo para ver trenes llegando a una estación. Logró convencer a León para que le permitiera utilizar el cinematógrafo y, de esta forma, Alice dirigió en 1896 la primera película de ficción de la historia: *El hada de las coles*.

Desde entonces trabajó en miles de películas, como productora, guionista, directora, etc. A pesar de sus innegables logros, la historia del cine la ha relegado a un segundo plano, cuando no obviado, como si quisiera hacerla desaparecer. Por suerte, poco a poco se va reconociendo su papel como precursora en el Séptimo Arte.

BIG EYES



MARGARET KEANE

(1927-)

De pequeña siempre le encantaba pintar bocetos de ángeles con ojos grandes. Con 28 años se casó con Walter Keane y cuatro años más tarde pintó su primer cuadro profesional. Ella los firmaba con su apellido de casada, por lo que el público interpretó que el autor de los cuadros era su marido.

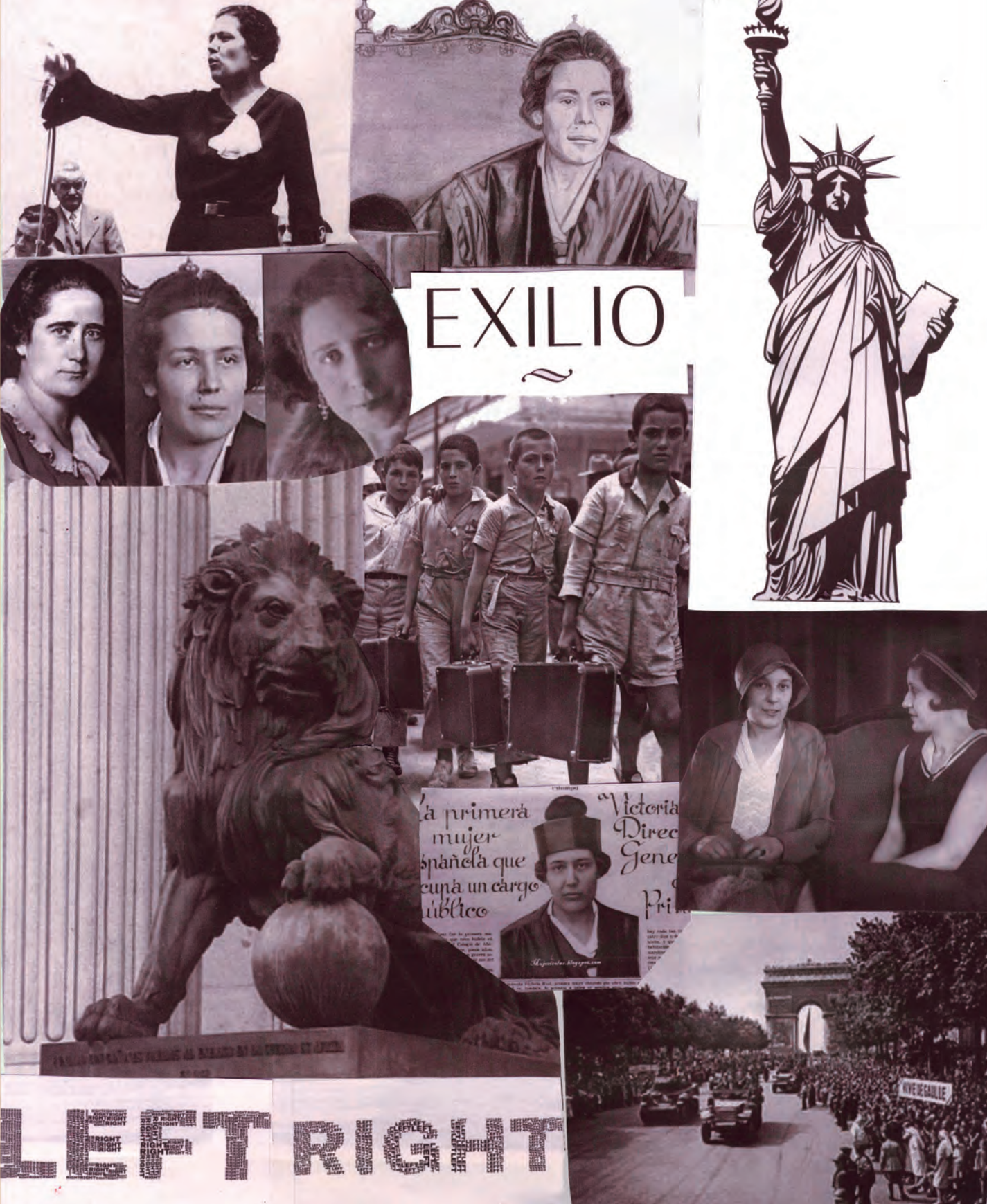
Los retratos que Margaret pintaba se hicieron tan populares en la década de los 60 que se vendieron en todo el mundo. Su fama hizo que muchos actores y actrices de cine pagaran miles de dólares para que les pintara. Gracias a ello, ella y su marido amasaron una gran fortuna.

En una exposición a la que asiste se entera de que su marido se atribuye la autoría de los cuadros, este se justifica diciendo que necesitaban el dinero y que no podían dar marcha atrás porque podrían ser demandados, ella se dejó convencer y por temor siguió pintando. La tristeza y los tonos oscuros que reflejaba en sus cuadros se debió a los largos periodos de encierro que sufrió por parte de su marido.

Cansada de que él se llevara todo el mérito, decidió perfeccionar su estilo y cambiar su firma por la de "MHD Keane". Tiempo después deciden separarse y ambos reclaman la autoría de los cuadros. Para demostrar que son suyos, Margaret lo reta a pintar frente al público pero él no acude.

Luego de algunos años lo vuelve a demandar porque en un diario local afirma que las obras eran de su propiedad. En el juicio, el jurado pidió a ambos que pintaran un cuadro con su estilo característico. Ella tardó tan sólo 53 minutos, mientras que Walter aludió un supuesto dolor de hombro.

El jurado falló a favor de Margaret y le permitió firmar sus obras como Keane y condenó a Walter a retribuirle económicamente por los daños emocionales, suma que nunca pagó.



VICTORIA KENT Y SIANO

1898-1987

Fue pionera en la historia del Derecho Español contemporáneo al ser la primera mujer en comparecer como letrada ante el Tribunal Supremo de Guerra y Marina, en defensa del abogado republicano Álvaro de Albornoz, obteniendo la absolución de su defendido.

También fue la primera mujer en ser nombrada directora general de prisiones y ejerció como diputada en las Cortes Constituyentes, junto a Clara Campoamor y Margarita Nelsen en 1931, cuando las mujeres aún no podían votar pero sí ser elegidas. Victoria Kent se opuso a Clara Campoamor en el debate que tuvo lugar en las Cortes sobre el voto femenino, siendo Clara Campoamor la que salió victoriosa en su defensa del sufragio universal.

Tras la guerra, habiendo prestado apoyo a la causa republicana se ve obligada a exiliarse en París. Allí desde su puesto como 1ª Secretaria de la Embajada en París se hace cargo de la búsqueda de alojamiento para los niños republicanos condenados al exilio. De allí viaja a México donde imparte clases de Derecho Penal y funda y dirige la Escuela de Capacitación para el personal de prisiones.

En Nueva York, conoce a Louise Crane, una millonaria americana con la que traba una estrecha e íntima amistad, y cuyo respaldo financiero le permite fundar la histórica revista Iberia por la Libertad, junto a Salvador Mardariaga. Editada en inglés y castellano, la publicación pretende actuar como un órgano de información en el exilio. Victoria estará al frente de la misma hasta la muerte de Franco.

LA VANGUARDIA

EL TRABAJO EN LA RETAGUARDIA

en la bruma. Frente a la matiz de breña empolva el mar del océano que había deglutido los lejanos esplendor y quise ri- versos de Camu nunca antes na- ruic de cuatro s- roicamente des- planeta, los por- traídos ahora d- tes. Se han que- en la cabeza y bolsillos. Ellos llevaron típicos hasta China los productos de nuestra civilización: el evange- lo, el mosquete de ánima lisa, el zcocho de crema y la cruz. En- rrados hoy en las propias fron- tras tratan de repartirse el baco- o sólo está, y de aquel sueño in- rial sólo resta un letargo de pa- cios y templos, un aire de ho- rio menesteroso y una...

Compañía Hamburguesa Sudamericana

15 septiembre MADRID 609'90
19 septiembre CAP NORTE 737'90
20 octubre ANTONIO DELFINO 737'90
24 noviembre MADRID 609'30

25 agosto General S. Martín 609'50
15 agosto La Coruña 607'50
12 agosto General Caceres 609'50

18 agosto General S. Martín 609'50
15 agosto La Coruña 607'50
12 agosto General Caceres 609'50

18 agosto General S. Martín 609'50
15 agosto La Coruña 607'50
12 agosto General Caceres 609'50

LA MODA DE PARIS

ALTA COSTURA

Samboreros, vestidos y accesorios para señoras, caballeros y niños.

Secciones de precios únicos de 1 a 3 pesetas.

14 de Septiembre de LUGO (frente al Ayuntamiento)

NOTA: Este taller de alta costura fue dirigido por la profesora Carmen Sainza, licenciada de la Casa Modas, en el centro de la Casa de las Artes.

OTRA: Especialidad en accesorios a la medida de las señoras.

SEA V. ELEGANTE, VISTASE EN NUESTRA CASA

CLÍNICA T. NÚÑEZ CORDERO

Médico cirujano especialista

Ex-practicante numerario del Gran Hospital de Santiago

MEDICINA GENERAL

Enfermedades de la PIEL, VENEREO, SIFILIS y patologías de la MUJER

NEURASTENIA - IMPOTENCIA - FI ESTROCIDAD

CONSULTA DE DÍAS a una y de cuatro a seis

SAN ANDRÉS, 17-2º LA CORUÑA

Guerra Civil

1936

CUERPO DE SEGURIDAD

(GRUPO UNIFORMADO)

2ª ZONA Y DIVISION

ROCALLA

Estos anuncios se reciben hasta las nueve de la noche

ROCALLA S.A. BARCELONA

CALLES MADRILA, CALLE MANUEL BOCERRA - TELÉF. 223



ESPAÑA, PARTIDA EN DOS

SECCION DE ANUNCIOS

BREVES

Estos anuncios se reciben hasta las nueve de la noche

ROCALLA S.A. BARCELONA

CALLES MADRILA, CALLE MANUEL BOCERRA - TELÉF. 223

He salvado mi juventud.

Evite enfermedades y asegure su futuro con el uso de los remedios de la

HIPOFOSITOS SALUD

Podemos recomendarlo con confianza por su eficacia contra la ANEMIA

Prueba gratis. La de 10 días. Envíe a: LABORATORIO DE HIPOFOSITOS, S.A. - BARCELONA

CLÍNICA T. NÚÑEZ CORDERO

Médico cirujano especialista

Ex-practicante numerario del Gran Hospital de Santiago

MEDICINA GENERAL

Enfermedades de la PIEL, VENEREO, SIFILIS y patologías de la MUJER

NEURASTENIA - IMPOTENCIA - FI ESTROCIDAD

CONSULTA DE DÍAS a una y de cuatro a seis

SAN ANDRÉS, 17-2º LA CORUÑA

CLÍNICA T. NÚÑEZ CORDERO

Médico cirujano especialista

Ex-practicante numerario del Gran Hospital de Santiago

MEDICINA GENERAL

Enfermedades de la PIEL, VENEREO, SIFILIS y patologías de la MUJER

NEURASTENIA - IMPOTENCIA - FI ESTROCIDAD

CONSULTA DE DÍAS a una y de cuatro a seis

SAN ANDRÉS, 17-2º LA CORUÑA

...Luz Morales Godoy, hoy cooperativista y antes del Veinticinco de mayo en la plaza del Ayuntamiento, propietaria del negocio de la tienda de la calle de la Reina, que cuenta sólo con dos empleados: su secretario y ella misma. En medio de viñedos, e de Alcoente muestra un apartamento en el cárcel donde los sabuesos de la PIDE, policía política, azar, cumplieron una amandena. Yo andaba en busca de Caldas da Rainha, igualmente célebre por el primer leonamiento militar que se frustró por las lozas pornográficas. Las tiendas de cerámica, y otras veces, allí vi genitales vertidos en vasijas, coitos de ro cocido y frailes cuya erección cubría el hábito. En la zoleta había un mercadillo, y las esquinas fumaban obreros i paro, viejos con sombrero, chaleco y camisa blanca sentados en los bancos miraban pasar las nubes y algún perro se rascaba las pulgas al sol. Camino de San Martinho do Porto para ganar el mar comenzó el piñar de Leiria, plantado sobre las dunas por don Dinis, rey labrador, y la soledad no cesó hasta que alcancé la bahía recoleta, espléndida en el silencio, con el pueblo re- dera bajaban reatas de mancebos con granos de pubertad en la nariz, y en Penedo de Saudade, jardín oscuro y secreto, lleno de lápidas con versos, se amaban los enamorados contemplando la gran cuenca que ya iba a entrar en la noche. Coimbra tenía al atardecer un sonido de cucharillas en los colmados, y la última claridad la doraba en planos abstractos, un aroma de guiso de coliflor salía de las pensiones y la gente miraba los escaparates de las pastelerías.

Rodando ya en la oscuridad hacia Oporto, a la altura de Mealhada, aparecieron al borde de la carretera unos anuncios de neón rojo con siluetas de lechones. En aquellas ventas había una concentración de camioneros con zamarra, alguno con muelas de estaño, dando cuenta al famoso plato que se asa en este cruce de caminos, y también yo, ante una ración de cochinillo, hice allí meditación. Realmente los españoles lo ignoran todo de los portugueses. Y al revés. Ambos pueblos están de espaldas. Durante muchos años, los obreros lusitanos han cruzado nuestro territorio hacinados en vagones de tercera en dirección a Europa sin dignarse siquiera a mirar por la ventanilla ni beber agua de botijo en las estaciones. La clase fina de Portugal ha viajado directamente a Londres o a París en avión para comprarse una corbata. Como muestra de ese desprecio, en la pequeña ciudad de Guarda hay un edificio noble que exhibe la figura de un culo

MARIA LUZ MORALES GODOY

(1936)

Gallega de nacimiento, se trasladada a Barcelona de pequeña, licenciada en filosofía y Letras en la Universidad de Nova.

Tras trabajos como periodista en la revista El Hogar y la Moda, y en el Diario El Sol, La Vanguardia la contrata para escribir la sección de Vida Cinematográfica, donde firmaría como Felipe Centeno.

En esa época y ya declarada la Guerra civil Española, El gobierno de la Generalidad decretó la incautación de algunos periódicos entre los que se encontraba La Vanguardia, tras la huida del director Agustí Calvet, "Gaziel" al exilio, el comité del diario, decide nombrarla directora.

Ella Acepta pero advierte, que será provisional, y en cuanto a la parte política la tendrá que llevarla otro, Ella solo haría periodismo, María ocupo este cargo hasta el 1939 en el que fue destituida, Un año después fue encarcelada 40 días por haber sido directora de este periódico.

...Quiero ver lo mejor de Portugal. ¿Qué hago? ¿Tiro para arriba o me voy hacia abajo? ¿Tiene usted que elegir? —Creo que en cada país hay un corazón. —En el B... —A partir de la miseria absoluta cualquier cambio no puede empeorar las cosas. Por allí los comunistas son fuertes. ¿Conoce usted aquella parte? —Pasé por ese lugar hace algún tiempo camino del Algarve. —Entonces, ¿qué me aconseja? —Vaya al Norte. Comerá mejor y podrá visitar monumentos muy importantes. Nosotros a los de Oporto los llamamos *tripetros*... En la explanada del cerro, el dictador Salazar levantó unos bastimentos universitarios de traza... En la explanada del cerro, el dictador Salazar levantó unos bastimentos universitarios de traza... En la explanada del cerro, el dictador Salazar levantó unos bastimentos universitarios de traza...

Grace Murray Hopper

(1906 - 1992)

Almirante de la armada de los Estados Unidos y pionera en el mundo de los ordenadores, Grace programó, entre las décadas 50 y 60, el primer ordenador electromecánico del mundo: el Mark I.

También creó el primer compilador que traducía el inglés al código entendible por el ordenador (código binario, formado por unos y ceros) y el lenguaje de programación COBOL, que servía para facilitar la programación de ordenadores a usuarios sin conocimientos informáticos.

Se dedicó a fomentar entre las chicas la informática y el alistamiento en la armada.

En 1971 se crearon los premios "Grace Murray Hopper" en su honor, para premiar a personas relevantes del mundo de la informática.

En 1996, fue botado el destructor USS Hopper, nombrado así en su honor. Fue el segundo barco de la armada de Estados Unidos, nombrado en honor de una mujer.

Entre los múltiples reconocimientos que recibió Grace Hopper se encuentran más de 40 doctorados honoris causa, la Medalla de Servicio Distinguido de Defensa y la Medalla Nacional de Tecnología, También recibió el título de Hombre del Año (¿?) en 1969.



MARY NASH
MUJERES EN EL MUNDO
HISTORIA, RETOS Y MOVIMIENTOS



Mary Nash

Limerick (Irlanda - 1946)

Nacida en Irlanda, llega a Barcelona en 1968 y desde principio de los setenta centra su trabajo en el estudio de las mujeres en España. Es catedrática de Historia de Contemporánea en la Universidad de Barcelona y fundadora de la Asociación Española de Investigación en la Historia de Mujeres. Es una de las mujeres que mas ha aportado en el esfuerzo de reestudiar la historia y descubrir la historia de las mujeres españolas. "La historia clave es hacer visible el protagonismo de las mujeres en el pasado, si no la tarea de presentar instrumentos para repensar la dinámica de género que se puede desarrollar una perspectiva más integradora y compleja de los grandes temas históricos como por ejemplo el impacto tan diferente que han tenido para los hombres o mujeres los procesos políticos tales como las revoluciones liberales del siglo XIX, la dinámica democratizadoras del siglo XX o el significado desigual para hombres y mujeres de los procesos industrializadores del siglo pasado o de la tecnología en la actualidad "

Mary Nash Gaceta Sindical Noviembre 1999.

Rojas La lucha de todos los tiempos

MUJERES LIBRES CNT

FEMINIDADES Y MASCULINIDADES

Mujeres Libres

Mujeres Libres (España 1936 -1939)

MARY NASH

librps España 1936-1939

Mujeres Libres fue una organización feminista dentro del anarcosindicalismo español que existió entre abril de 1936 a febrero de 1939, durante la Guerra Civil Española. Junto a la Confederación Nacional del Trabajo, la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias y la Federación Anarquista Ibérica constituyó una de las organizaciones clásicas del movimiento libertario español.

A pesar de la igualdad de género que proponía la CNT desde sus orígenes, muchas de las mujeres que militaban en el movimiento pensaron que era necesario que hubiera una organización específica para desarrollar plenamente sus capacidades y su lucha política.

Ángela Ruiz Robles

La maestra inventora 1895 - 1975

Doña Angelita, como la llamaban sus alumnos, tenía un propósito: que los niños aprendieran jugando. Era una tarea muy difícil en aquellos tiempos, donde el lema principal era *"las letras con sangre entra"*.

Sesenta años antes de que saliera la primera tablet, Angelita inventó un asombroso *"Libro Mecánico"* que se podía leer en vertical y en horizontal: *el abuelo del Ebook*.

En 1949 patentó este revolucionario invento. El objetivo era liberar a los niños de la gran carga que suponía llevar a diario ese montón de libros. De esta forma, todas las asignaturas estaban en el mismo dispositivo y solo se llevaban los temas o capítulos que se impartieran ese día, eran bobinas que se intercambiaban, que además facilitaba las actualizaciones, pariente muy lejano del CD o el USB.

Si Steve Jobs lo hubiera visto se habría quedado con la boca abierta: la superficie se podía iluminar para leer en la oscuridad y tenía una pantalla donde era posible escribir y dibujar. Cuando ponías un dedo en ella, ese punto se iluminaba y se abría otra información: *el abuelo del link*. Para que las personas con dificultades de visión pudieran leerlo, incorporó una lente de aumento: *la abuela del zoom*. Además, los contenidos que se quedaban antiguos se podían actualizar.

Y todo lo consiguió utilizando la precaria tecnología de su tiempo: gomas elásticas, plástico y presión de aire.





學徒在門後聽到。

Murasaki Shikibu

(978-1.016)

Hija de un funcionario culto, su padre le proporcionó una refinada educación, cosa extraña para las mujeres de esa época. Estas tenían vetado el aprendizaje del chino. Aunque Murasaki Shikibu, lo aprendió al escuchar, detrás de la puerta, las clases que su padre le daba a su hermano. Esto le permitió conocer la literatura china.

La literatura que gustaba en Japón en esa época era la escrita en chino clásico por hombres, o la poesía nativa, compuesta por los dos sexos. La prosa narrativa era tomada en serio sólo cuando era de biografías, tratados religiosos o históricos, pero no cuando se dedicaba a la ficción. Esta se consideraba un pasatiempo frívolo apto sólo para mujeres y niños que no sabían leer chino clásico.

Murasaki **escribió la primera novela de la Historia**, *Genji Monogatari*, donde logró plasmar con gran maestría las emociones intrínsecas del ser humano, amor, odio, sinceridad, celos, tristeza...y que ha hecho que muchos la consideren a la altura de Leo Tolstoy (*Guerra y Paz*), Willian Shakespeare (*Hamlet*) o Cervantes (*El Quijote*).

La novela de Genji antecede toda la gran literatura universal posterior, con un conocimiento extraordinario del alma humana, de su esencia trágica y cómica.



ALFONSINA STRADA

(1891 -1959)

Con 10 años, recibió un regalo de su padre que le cambiaría la vida: una bicicleta. A partir de entonces hizo todo lo posible para hacerse un hueco en el ciclismo, un mundo tradicionalmente dominado por hombres.

En 1907 con dieciséis años, se fue a Turín a competir, ganando el título de "Mejor ciclista italiana", y 4 años después estableció un nuevo récord mundial de velocidad de la mujer. En 1918 participó en el Giro de Lombardía, donde quedó entre las veinte primeras posiciones.

Alfonsina, "la reina del pedal", estaba dispuesta a cumplir su sueño: participar en el Giro, así que en 1924 decide competir en esta carrera. Recorrió 3.613 km. en 12 etapas. Temiendo que no la dejaran participar por ser mujer, en su inscripción omitió la **"a" de su nombre** inscribiéndose como **Alfonsín Strada** con el número 72. Los organizadores no se percataron hasta el día antes del comienzo. Tenía cierto éxito en las primeras etapas, manteniéndose lejos de la cola en todo momento, cosa que no era del agrado de los organizadores del Giro. En la 7ª etapa, de 304 km, muy accidentada y en la que muchos participantes tuvieron que ser remolcados, los jueces le comunicaron que había sido descalificada por llegar "fuera del tiempo de control" a la meta.

A pesar de estar descalificada, uno de los patrocinadores del Giro la propuso financiarla si seguía con la carrera aunque fuese de forma extraoficial y así lo hizo. No solo terminó todas las etapas sin apoyo de la organización, sino que lo hizo antes que muchos corredores, siendo aclamada por el público de Milán, escenario de la última etapa en una entrada mítica.

Alfonsina entró en la historia como la primera y única mujer en competir junto a los hombres en una de las tres grandes pruebas mundiales: **El Giro de Italia.**



Rosetta Tharpe

(1915-1973) Cotton Plant, Arkansas

Caminó 58 años en la delgada línea que divide el cielo del infierno, empezó siendo una cantante de la más pura música cristiano-evangélica y terminó siendo profeta de la "música del diablo", tal y como se denominaba desde los púlpitos, al ROCK, Dios y el diablo, caminan de la mano.

Cotton Plant posee todos los ingredientes para que se produzca la mezcla perfecta. Solo cien kilómetros lo separan del "rio-útero" de todas las músicas, el Mississippi, que, en aquella época, está flanqueado por los más indecentes garitos de madera y mal whisky casero de Norteamérica. Los cruces de caminos rodean Cotton Plant y la monotonía de los campos de maíz y algodón se encargan de deprimir a sus escasas mil almas.

Rosetta vive la música desde su nacimiento: su padre nunca deja de cantar mientras se destroza la espalda en los campos de algodón y su madre se desgaña en los oficios de la Iglesia. Rosetta pronto comenzaría a rascar y golpear las cuerdas de una guitarra mientras acompañaba a su madre durante el culto.

Las actuaciones de Rosetta y su madre en las iglesias pentecostales llegaron a ser tan conocidas, que se anunciaban con semanas de antelación. Rosetta llegó a ser conocida como "el milagro de la voz y la guitarra". Grabó algunos discos con grandes orquestas que se empeñaban en disimular la fiereza de su voz, pero dada la precariedad de los contratos que le hacían, no tardó en acabar cantando en algunos de los circuitos más sórdidos de night clubs.

Sus temas empezaron a ser más sincopados, apasionados, sensuales y bailables. Presley, Cash, Lee Lewis se nutren del nuevo ritmo creado por Tharpe y llegan a afirmar: "esta mujer canta Rock and Roll". Giró por Europa, superó un infarto, la diabetes le amputó una pierna y finalmente falleció en Filadelfia donde fue enterrada en una tumba sin nombre. Tras la emisión de un documental sobre su vida en 2014, se hicieron aportaciones para construir un pequeño túmulo funerario. Sobre la pequeña lápida se puede leer:

"PODÍA CANTAR HASTA HACERTE LLORAR Y LUEGO CANTAR HASTA QUE BAILARAS DE ALEGRÍA. AYUDÓ A MANTENER VIVA LA IGLESIA E HIZO DISFRUTAR A LOS SANTOS".

مرحبا
Palabras *Peace*

niñas



MUNDO

LIBRE
PODER

educación



maestro

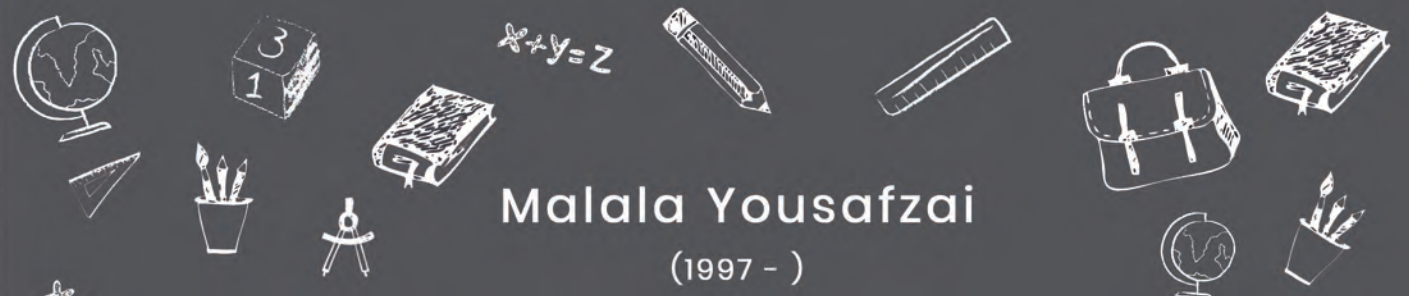
VOZ
POWER

SILENCIO
EDUCACIÓN

niños

PAZ
Coraje

EDUCATION IS A HUMAN RIGHT. NOT A PRIVILEGE



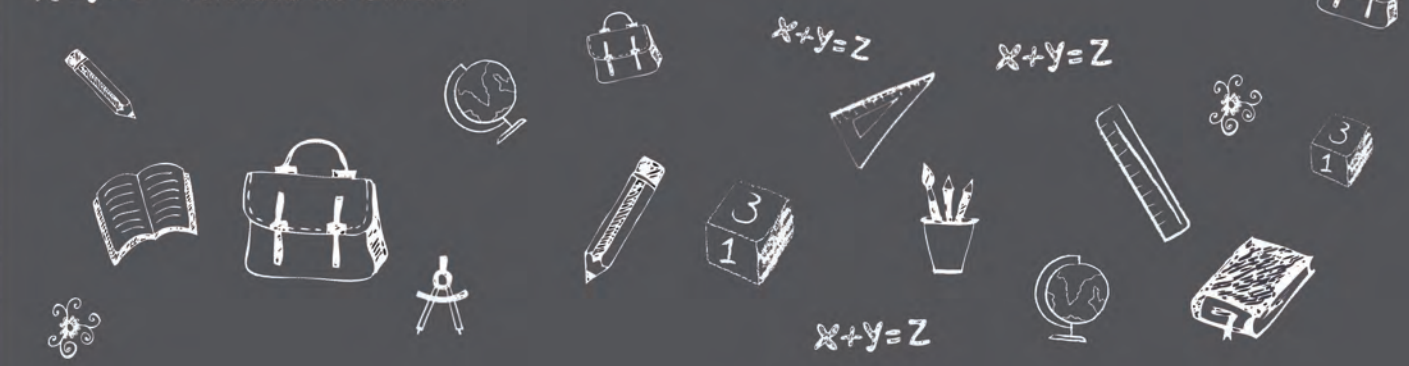
Malala Yousafzai

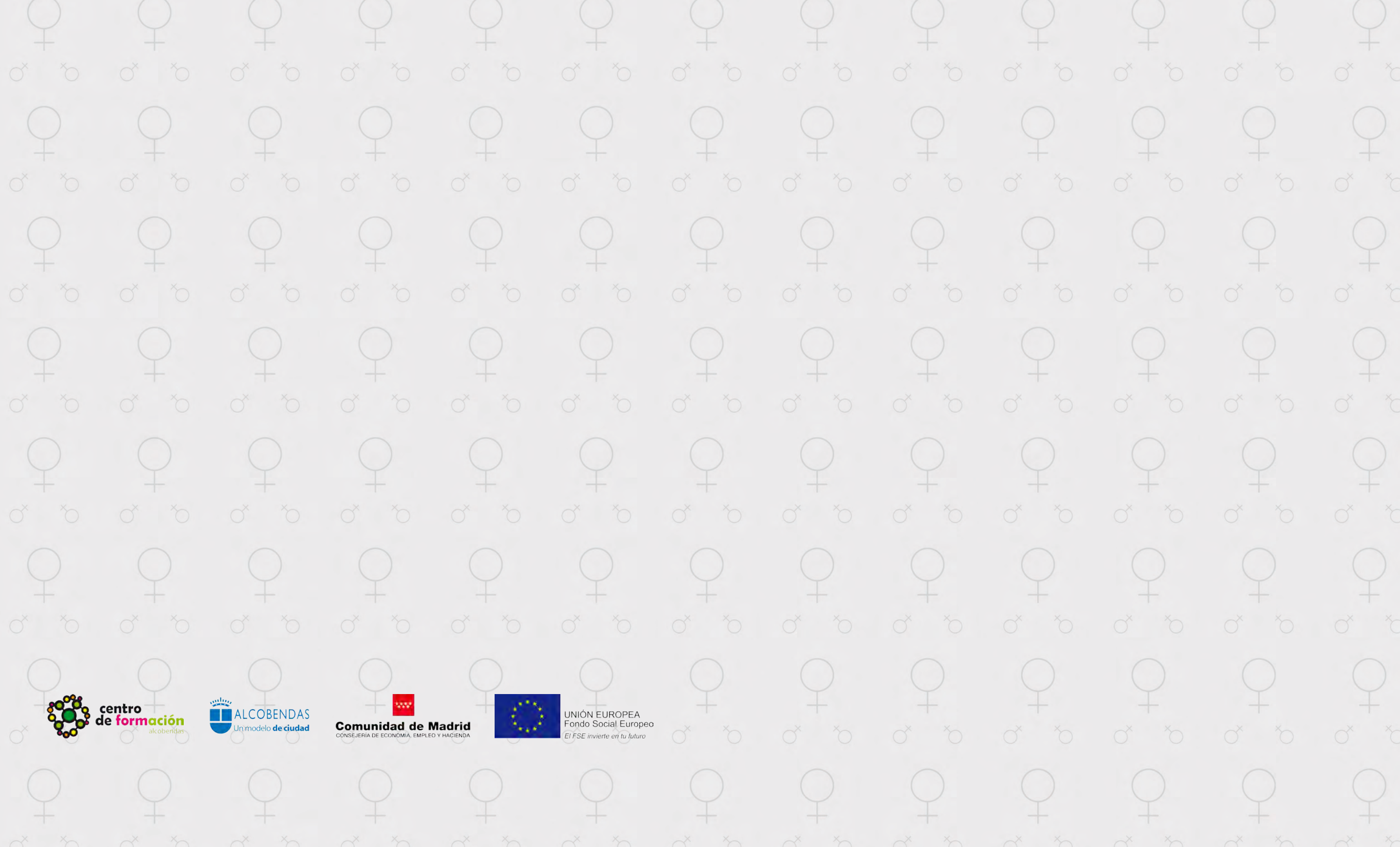
(1997 -)

Los cuentos de hadas y princesas deberían dejar paso en este siglo a historias tan fascinantes como la de la niña pakistaní Malala Yousafzai. Creció rodeada y gateando entre los libros del colegio que abrió su padre, profesor de escuela y activista político. Desde pequeña aprendió a amar el conocimiento, con apenas 11 años comenzó un blog, bajo un pseudónimo para la BBC, donde contaba cómo era para ella vivir bajo la ocupación del régimen islámico.

Malala estuvo al borde de la muerte por defender el derecho de las niñas a ir a la escuela, una deslealtad para los talibanes, quienes no dudaron en dispararle a bocajarro cuando se disponía a ir al colegio en 2012, ella apenas contaba con 15 años. Malala sobrevivió milagrosamente a aquel atentado, fue trasladada a Inglaterra donde se recuperó y pasó por un proceso intenso de rehabilitación. En 2013, 2014 y 2015 la revista Time incluyó a Malala como una de las "100 personas más influyentes del mundo". Fue la primera ganadora del premio National Youth Peace Prize el cual actualmente lleva su nombre, en 2014 obtuvo el Premio Nobel de la Paz por su lucha contra la supresión de los niños y jóvenes y por el derecho de todos los niños a la educación, siendo la persona más joven en recibirlo. Hoy en día es considerada una heroína y portavoz de todas las niñas y niños que luchan por tener derecho a la educación.

Actualmente cursa la licenciatura de Filosofía, Política y Económicas en la universidad de Oxford.





UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro

